

REJAS

Como ya hemos comentado, los primeros bocetos para Rejas de Sempere están estrechamente ligados a su pintura y a sus Collages. Representan un primer paso, el más directo para adentrarse en el mundo de los efectos tridimensionales.

Veremos que el primer tamaño propuesto en los bocetos llega incluso a los 10 centímetros, cosa que no tardó en descartarse porque los resultados no eran satisfactorios, no se podían apreciar los efectos deseados con calidad suficiente. Por ello, se realizaron muy pocas reproducciones, algunas fueron destruidas y actualmente sólo quedan dos o tres.

El diseño de los bocetos de rejas varía también con el curso de los años y existe lógicamente una evolución interna que esperamos se pueda apreciar directamente.

El orden en que va a aparecer esta pequeña clasificación es el cronológico con algunas excepciones, de modo que podamos observar la coincidencia entre etapas y utilización de nuevas formas.

Estas distintas fases evolutivas que los bocetos para Rejas atraviesan las podemos concretar del siguiente modo:

- Bocetos de los años 60-65: de tamaño pequeño, generalmente para base fija o con un pequeño soporte para ser colgada.

- Bocetos de los años 65-70: este fue el momento de mayor expansión y creación de Rejas estas aumentan su tamaño, se hacen "colgantes", adquieren la forma cuadrada e integran el círculo en la reja del primer plano.

- Bocetos de los años 70-75: a los que denominamos *La Serie Milimetrada* por utilizar el papel milimetrado. Generalmente, fueron realizados por encargo lo que justifica el dibujo de un boceto más explícito, para poder ser mostrado.

- Bocetos de los años 75-80: de los que quedan solamente dos, probablemente porque Sempere se dedicase a una mayor producción de esculturas para gran tamaño.

- Ultimos años 80-84: pocos bocetos quedan también de esta época y con sólo observarlos es fácil adivinar el motivo. Hay constancia que la actividad escultórica estuvo centrada en las reproducciones de las series de los Múltiples.

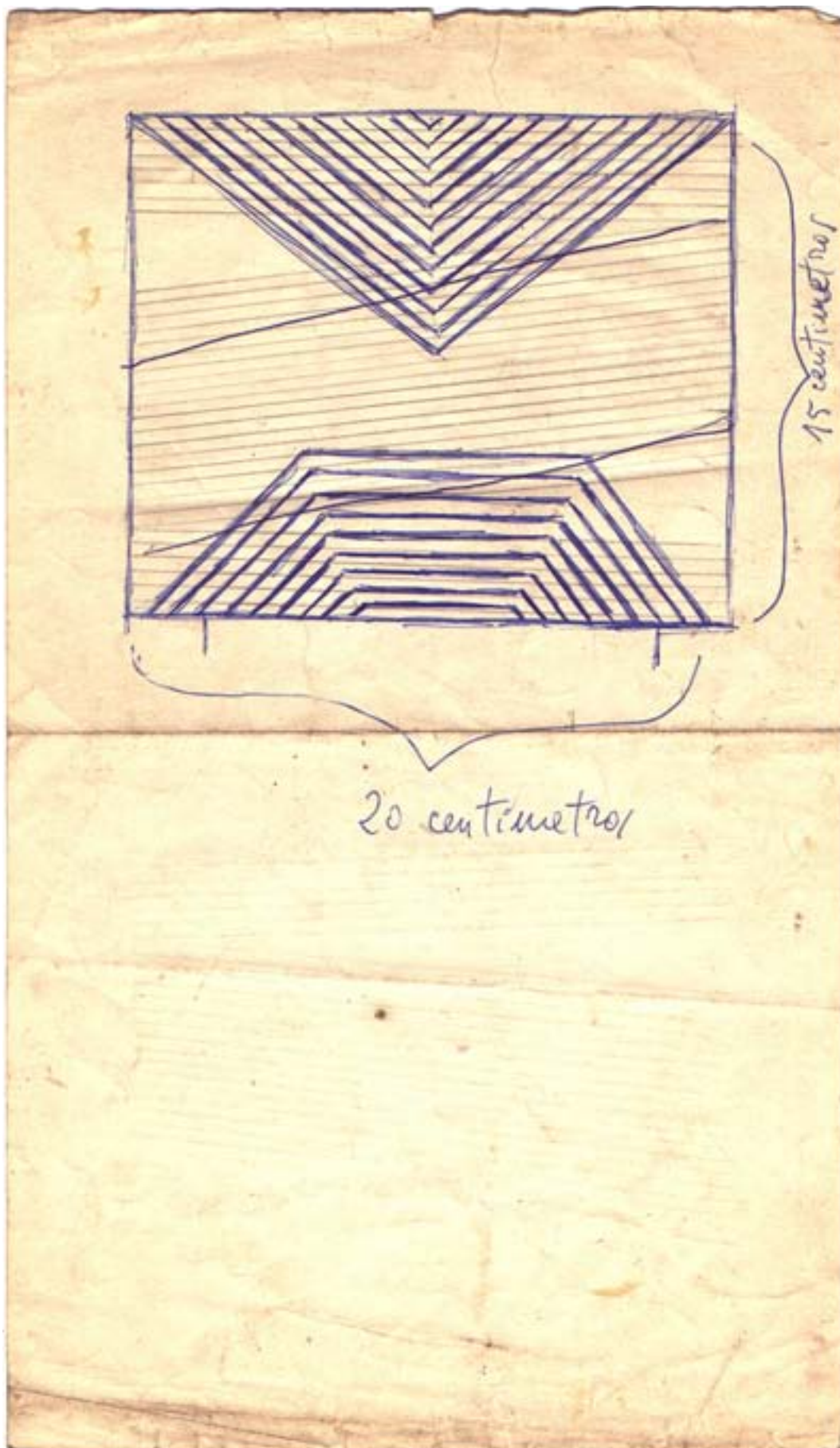
- Por último, aparecen integrados bocetos para un tipo de Rejas que podemos denominar como "Ideas que no se podían realizar".

Si consideramos el boceto como la hoja de papel en la que aparecen los dibujos, nos encontramos ante un total de 38, pero si consideramos el boceto como el bosquejo de una idea, vamos a ver aparecer seguidamente muchos más.

Boceto de las primeras rejas para tamaño pequeño. Podemos observar el primer plano de la reja dibujado en bolígrafo y el segundo plano en lápiz con una corrección en la inclinación de las líneas marcada con bolígrafo. El tamaño que debía tener la escultrita aparece especificado.

Las dos líneas de la base representan a las varillas colocadas sobre una plataforma fija, soporte propio de estos primeros modelos de rejas.

Tal como vemos en el boceto, en la hoja de papel aparece en el centro una línea de plegado. Por este detalle podemos apreciar que, en la parte inferior, han quedado marcadas las líneas del lápiz, consiguiendo así volver a ver representado el segundo plano de la reja.



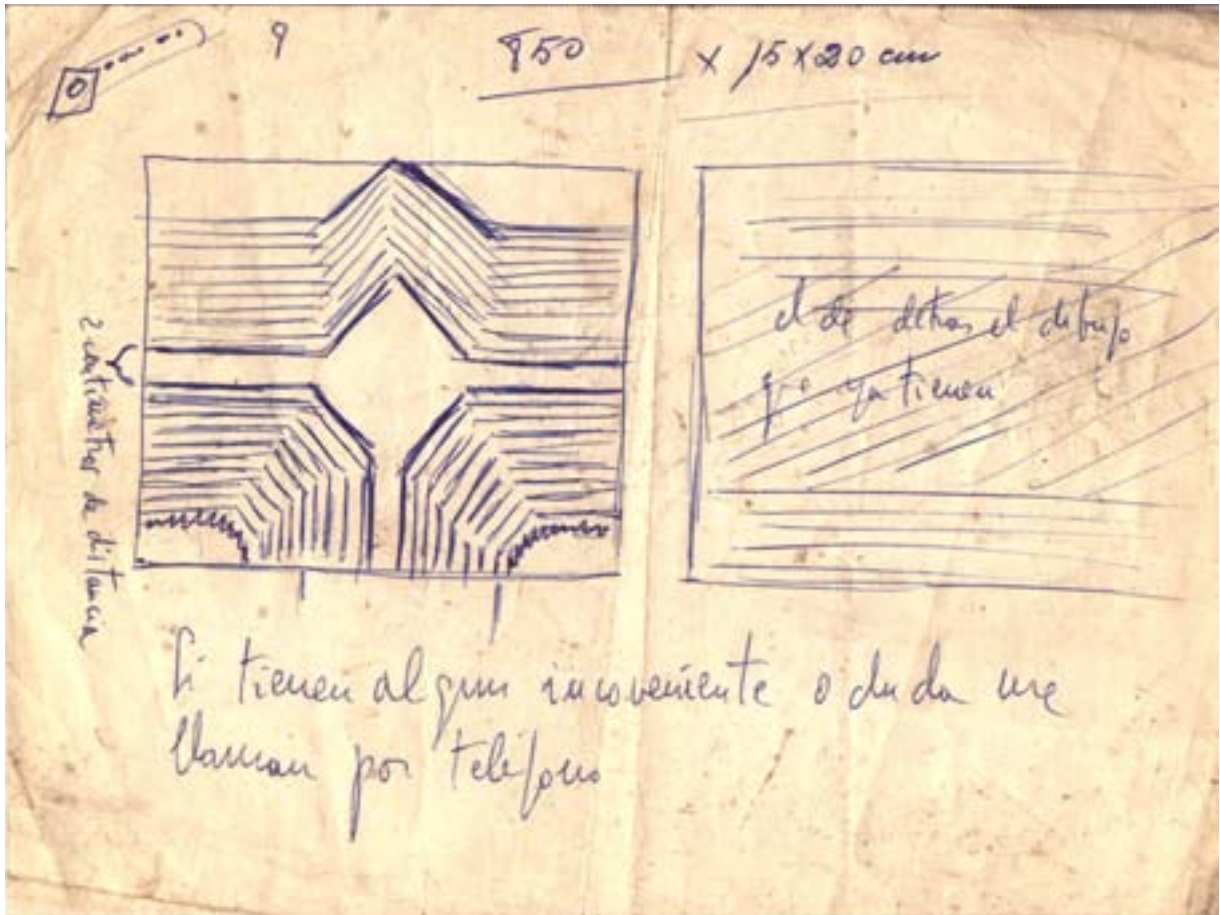
Boceto de tamaño real a bolígrafo azul y lápiz en papel de folio recortado.

En este boceto podemos ver claramente los dos planos de la reja separados, el de la izquierda el plano anterior y el de la derecha el posterior. Tal y como se lee en la anotación que está sobre el dibujo del plano posterior, podemos adivinar que la razón de que el boceto esté tan poco elaborado es la existencia de otro de iguales características que no conocemos. Sin embargo, esto no ocurre en el caso de la representación de la figura del primer plano.

Por ser un boceto de las primeras esculturas de pequeño tamaño aparece en la base las dos líneas que indican la existencia de dos varillas de soporte a una base fija.

El dibujo de la parte superior izquierda corresponde a la resolución técnica de Juan Centenera para llevar a cabo el encastre de las varillas horizontales al marco metálico. Los números indican el tamaño que habría de tener la escultura.

No existe reproducción conocida de la escultura que aparece en este boceto de 1965.



Boceto de 225 x 166 mm a bolígrafo azul en papel de carta texturizado.

Con el progresivo aumento del tamaño de las esculturas, encontramos este boceto-pintura en reverso de la portada de la carpeta: CUATRO SERIGRAFÍAS DE EUSEBIO SEMPERE CON TEXTOS DE PEDRO LAÍN ENTRALGO. Es un ejemplo más que evidencia de la necesidad ya comentada de "sacar" su pintura del plano bidimensional.

Ninguna de las anotaciones, ni de los números que aparecen son suyos, solamente los trazados en lápiz rojo de la derecha que indican el tamaño que debía tener la escultura.

El primer plano de la reja está dibujado con líneas negras y mantiene el estilo de las líneas quebradas propio de las esculturas de pequeño tamaño. El plano posterior aparece en lápices rojo y azul marcando líneas que solo ocuparán la parte superior e inferior de la segunda reja.

Se supone la existencia de varias reproducciones de este modelo.



Boceto para Rejas, 1963, papel guarro, gouache negro, azul y lápiz rojo. 400 x 580 mm.