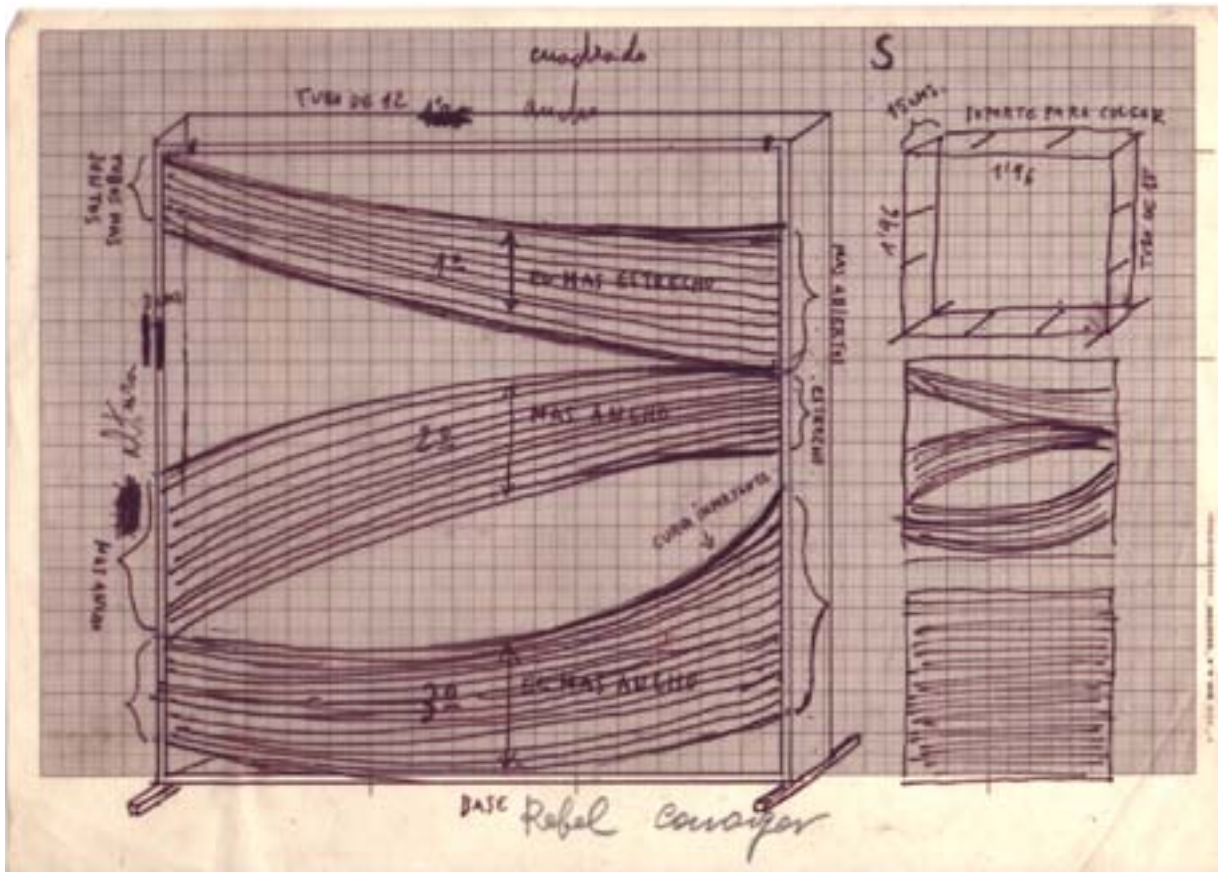


REJAS

Boceto del año 78 para una escultura encargada por Rafael Canogar.

Las Rejas estuvieron concebidas para tener un soporte propio con base fija para su oscilación; esta estructura tiene su boceto añadido, probablemente para que Canogar pudiera ver esta solución antes de ser realizada. Para dar una idea sobre el resultado de la reja del primer plano, Sempere utiliza una terminología bastante imprecisa para un boceto técnico, pero eficaz en su concepción: "curva importante", "más abiertos", "más estrechos"..., como ya hemos comentado, este tipo de lagunas eran solventadas por los técnicos escultores.

La imagen de su resultado la podemos ver en el catálogo del IVAM del año 1998 en la página 208.

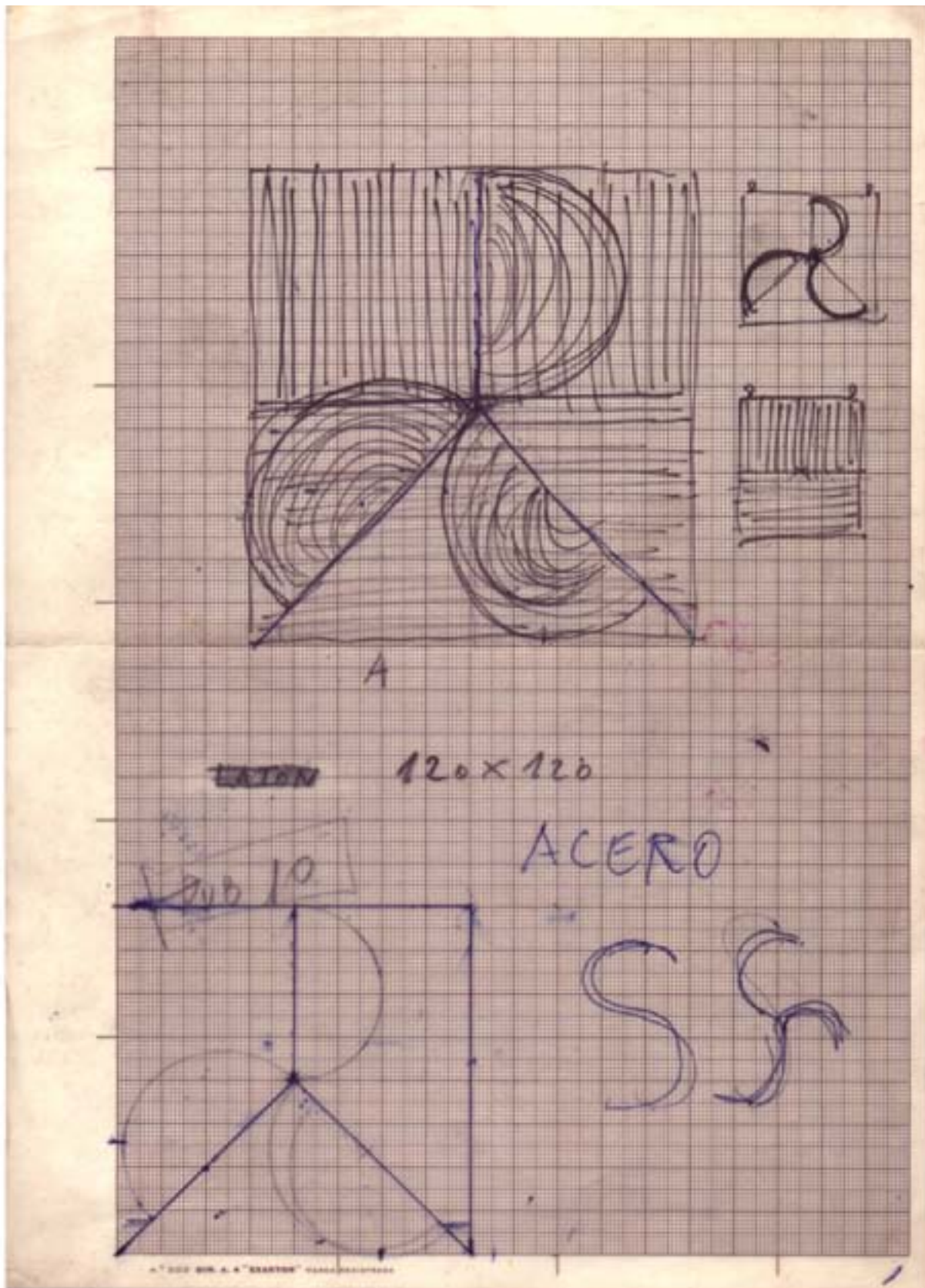


Boceto para Rejas, 1978, papel vegetal milimetrado, rotulador negro, 297 x 210 mm.

Este boceto desarrolla la idea de la ese triple, o de los tres semicírculos, o del antiguo triscles que ya había aparecido en sus gouaches y serigrafías.

Probablemente, Sempere viera la posibilidad de utilizar esta figura en las Rejas y en las esculturas de eje horizontal tal y como parecen indicar los dibujos de la parte inferior derecha. El bosquejo principal reproduce las dos rejas superpuestas y al margen derecho desdobra cada una de ellas. La reja del segundo plano tiene la novedad de que, en ella misma, aparezcan las líneas verticales y horizontales.

Las anotaciones y líneas en lápiz pertenecen a los técnicos. Esta escultura fue concebida para ser realizada en latón, pero esto fue desechado en favor del acero. Sólo existe un original.

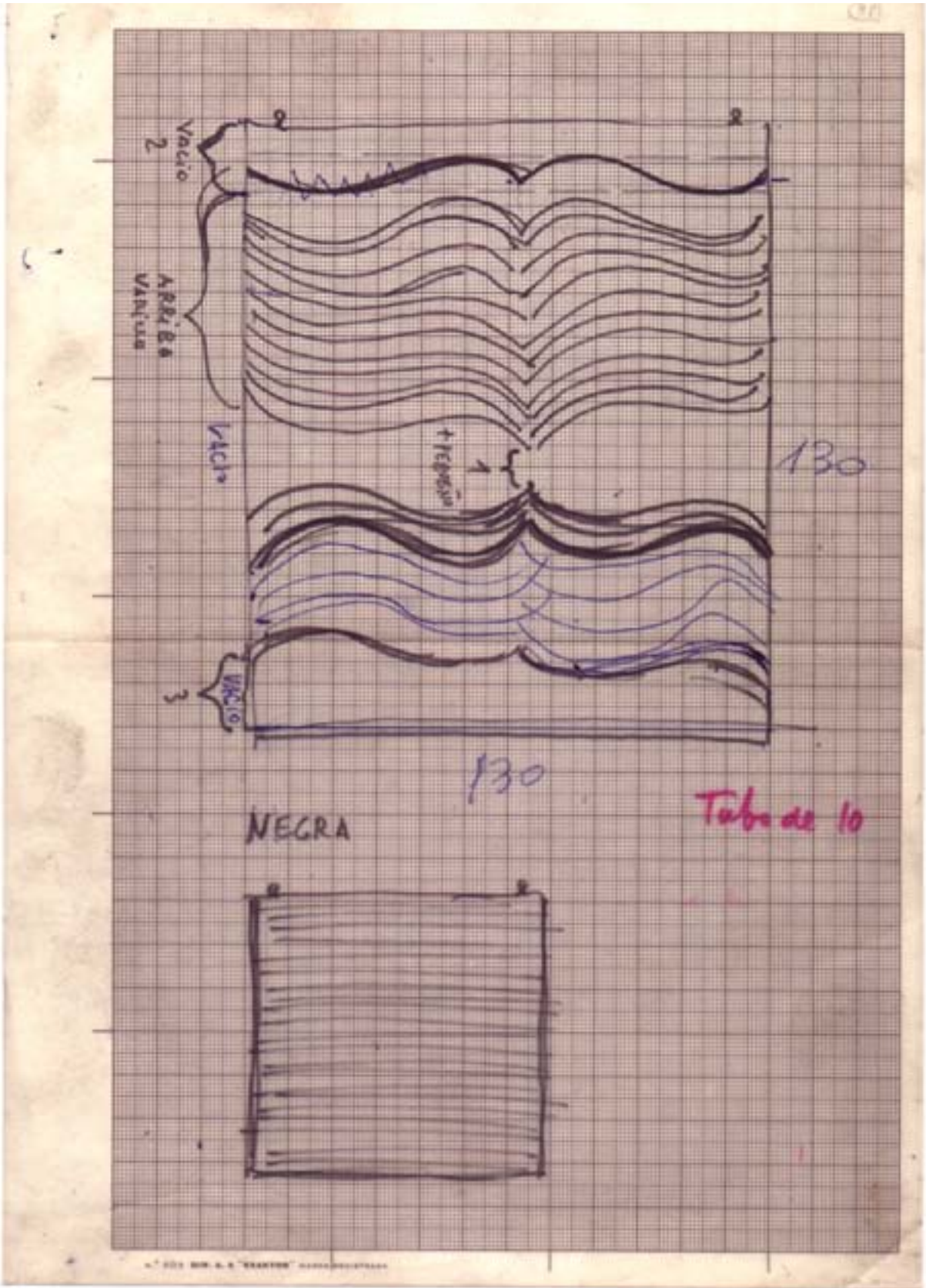


Boceto para Rejas, sin fecha exacta, papel vegetal milimetrado, lápiz y bolígrafo azul, 210 x 297 mm.

Boceto de líneas bastante imprecisas en esta ocasión que lo que hacen es sugerir la idea con la cual los técnicos estarían, probablemente, familiarizados; de hecho, vamos a ver dos bocetos más adelante que comparten esta idea presentada en papel milimetrado.

Sempere sigue intentando que aparezcan las ondas en sus Rejas y, en esta ocasión, su reproducción fue en acero inoxidable.

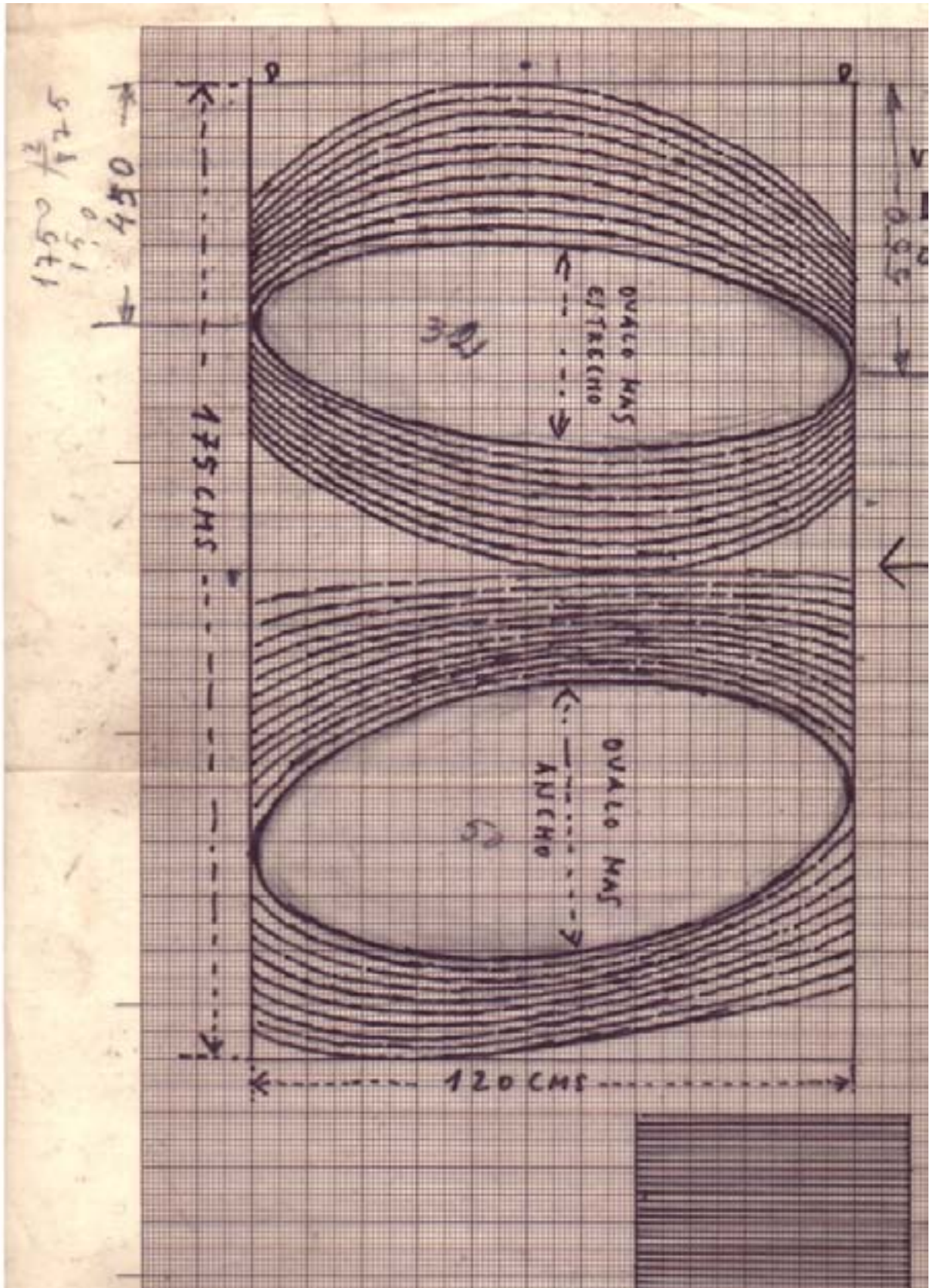
Las anotaciones en bolígrafo pertenecen a los técnicos.



Boceto para Rejas, sin fecha exacta, papel vegetal milimetrado, rotulador negro y fucsia, 210 x 297 mm.

Boceto en el que Sempere vuelve a idear una reja de forma rectangular titulada "Dos Óvalos". Es la Única ocasión en la que incluye una pincelada del posible color para la segunda reja para que el futuro propietario diera su opinión.

Las anotaciones en lápiz del margen son de Centenera y como en otras ocasiones, se mezclan datos técnicos con indicaciones imprecisas que iban a depender de su realización.

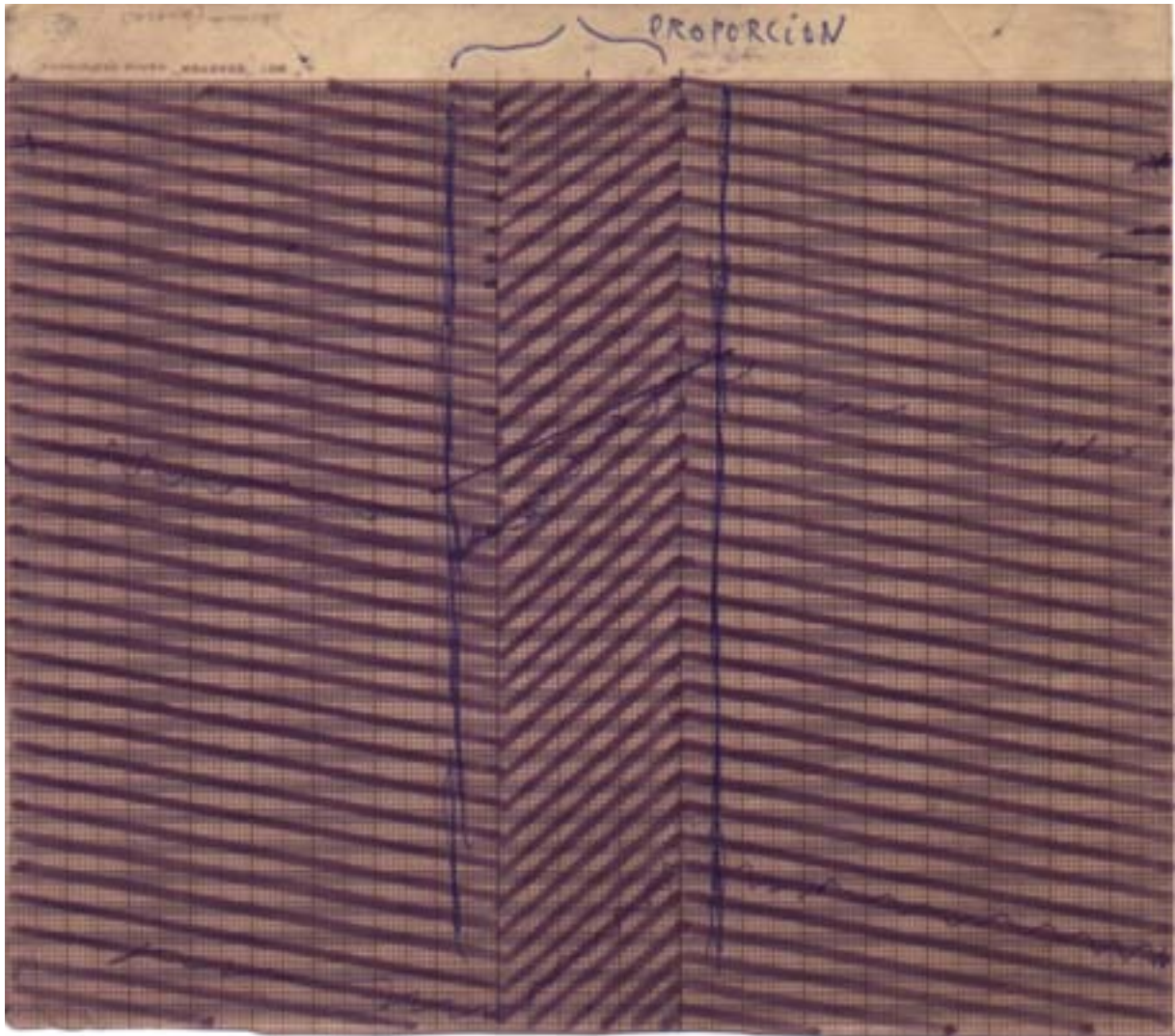


Boceto para rejas Dos Óvalos, sin fecha exacta, papel vegetal, milimetrado, rotulador negro, gouache azul, 210 x 297 mm.

La idea que aparece en este boceto de quebrar las líneas podremos verla más adelante aplicada a otros tipos de esculturas, pero es este caso concreto el que enlaza con el tipo "Reja para Paloma" que es una síntesis entre Rejas y Esculturas de Base Giratoria.

Sempere opta por que sus Rejas abandonen la suspensión, se cierren, sean circulares y giren, no sobre peana, sino por un sistema de base con rieles sobre los que circulan las rejas con unas ruedecitas. Este nuevo tipo de escultura podremos verla en casos más cercana a las Rejas, generalmente con dos planos, y en otros casos más cercana a las Columnas, con un solo plano.

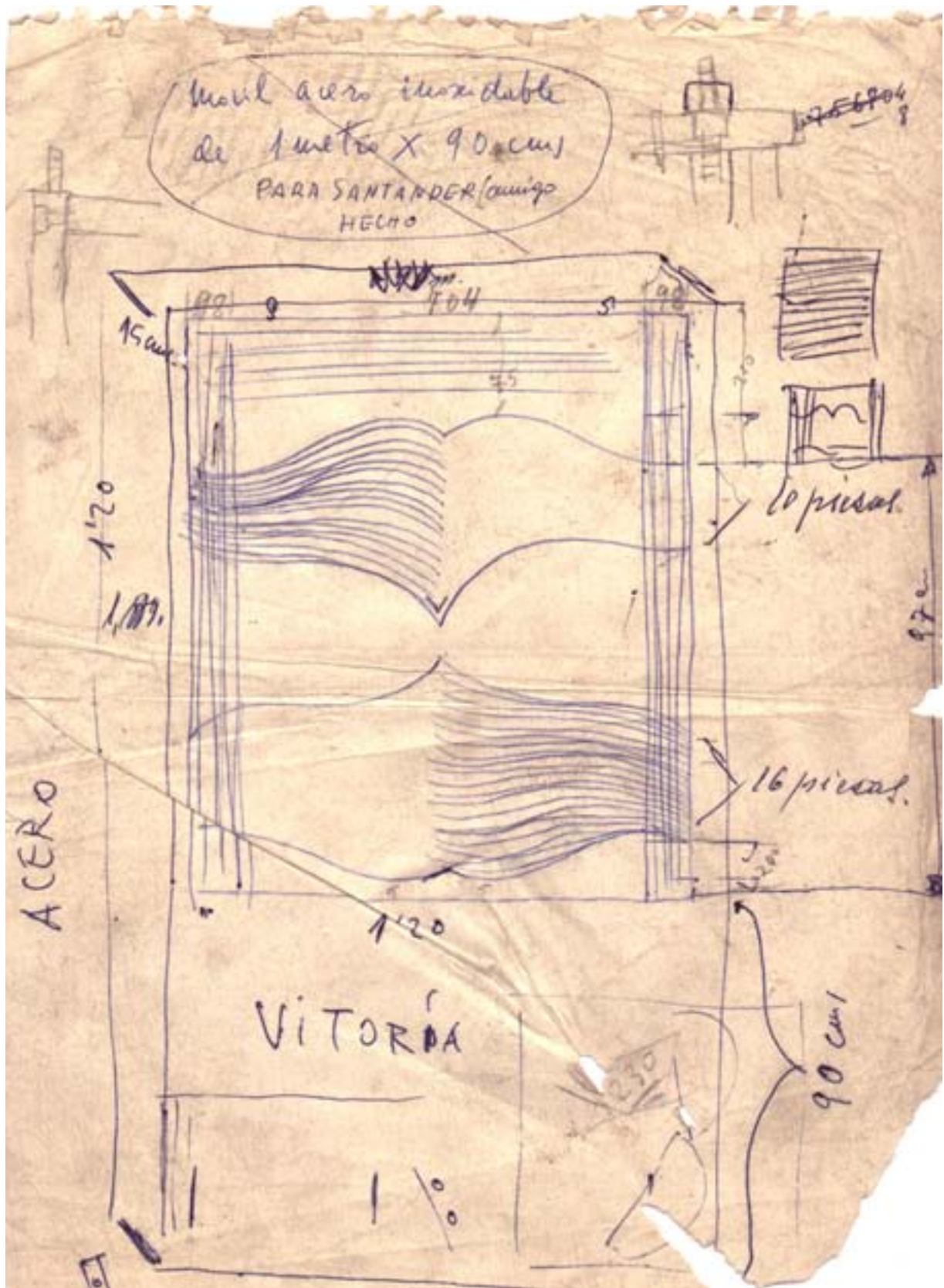
El tamaño final variará en cada ocasión, encontraremos la pequeña "Jaula para Paloma" y La Escultura de gran tamaño de la que existe una reproducción a la entrada de la Casa de la Cultura de Onil, la localidad natal de Sempere.



Boceto para Rejas, sin fecha exacta, papel vegetal milimetrado, rotulador negro y bolígrafo azul, 190 x 170 mm.

Boceto por encargo del Gobierno Vasco que repite las curvas que ya conocemos. En este caso, aparece dibujada la posible estructura sostenedora de las dos Rejas, el resto de datos sobre la escultura se dan por sabidos ya que se trata de un diseño ya conocido.

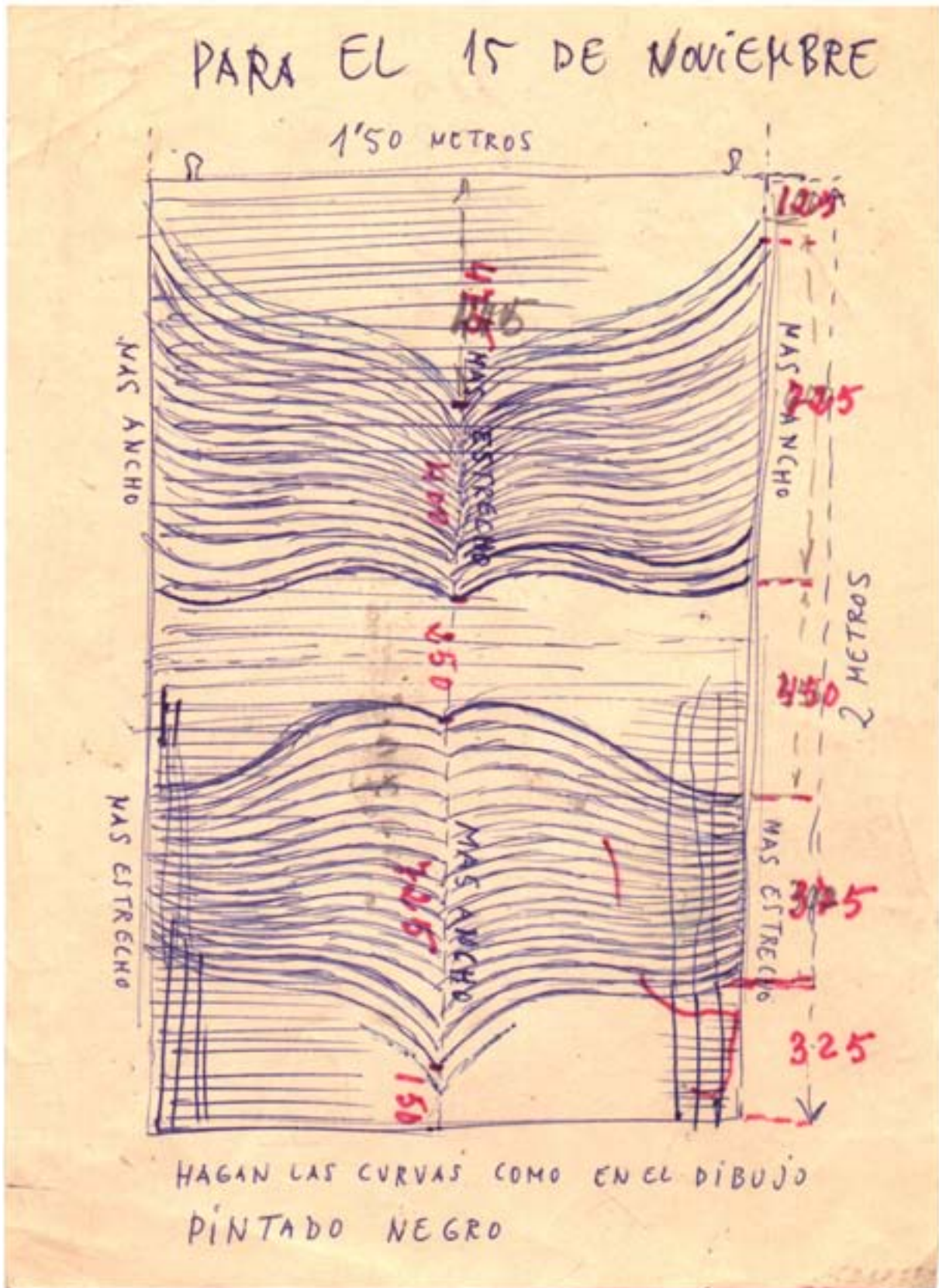
Los dibujos técnicos en lápiz y los de las dos rejas por separado con sus anotaciones pertenecen a los técnicos escultores.



Boceto para Rejas, 1979, papel seda, bolígrafos azules, 220 x 320 mm.

Los bocetos para Rejas de estos años no aportan ideas realmente nuevas, son -eso sí- una síntesis de todas las posibilidades trabajadas hasta ahora. Lo que aparece en este boceto lo hemos visto ya en papel vegetal milimetrado, aunque aquí se varía el sentido de las líneas. La reja del segundo plano está solamente sugerida con algunos trazos como una posible cenefa en la parte inferior derecha.

Las anotaciones en fucsia pertenecen a los técnicos.



Boceto para Rejas, sin fecha exacta, papel cuartilla carta, bolígrafo azul y rotulador fucsia, 154 x 215 mm.

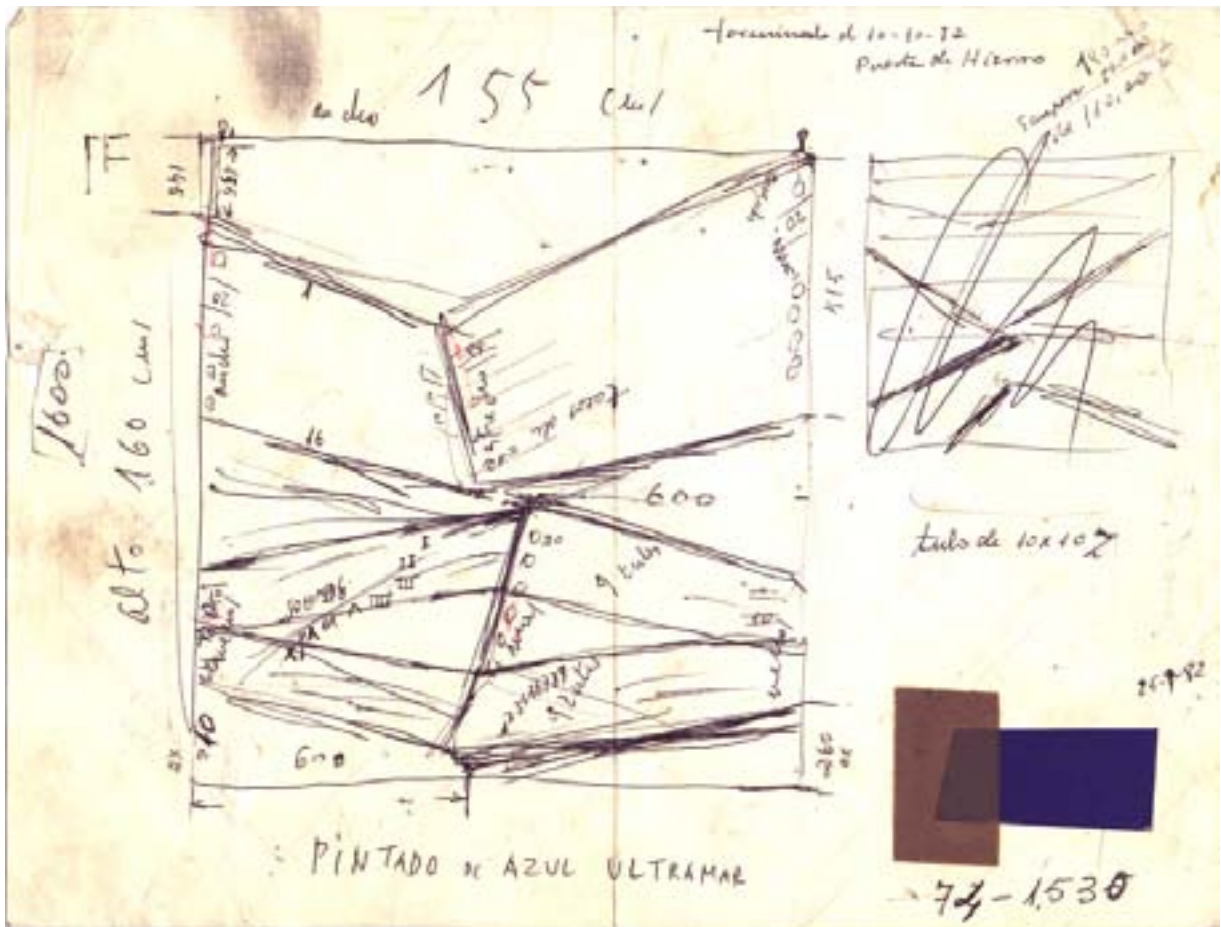
Este boceto responde a un encargo particular y la fecha de su realización nos viene servida por las anotaciones de Centenera.

Las líneas que diseñan la reja del primer plano son una simple indicación de la idea general que se acerca al modelo Estanque de la primera época.

Mucho más esquemático es el dibujo de la parte superior derecha que está tachado, quizá como una primera idea que se rechazó en favor del diseño más grande.

La reja del segundo plano la presuponemos de líneas horizontales.

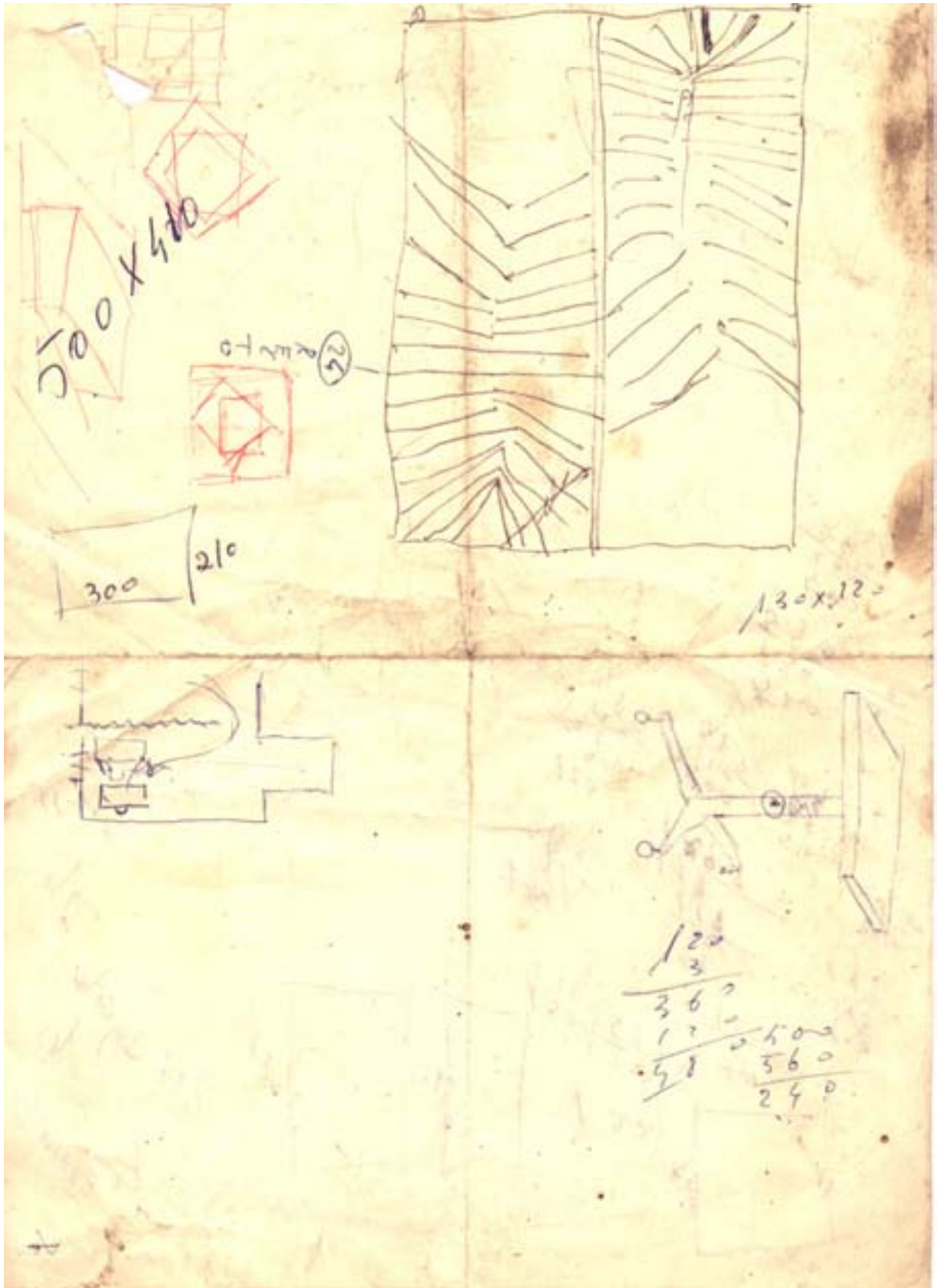
La muestra en papel satinado azul está pegada con cinta adhesiva de embalar y debió de ser el color elegido por su futuro propietario.



Boceto para Rejas, 1982, cuartilla carta tela, bolígrafo negro, 280 x 210 mm.

Dentro esta hoja de papel tan solo el dibujo de la parte superior derecha es de Sempere. El tipo de trazo ya denota una dificultad y falta de precisión no debida a la rapidez o al esquematismo propio del hábito, sino a los efectos de la enfermedad de sus últimos años.

El boceto sugiere la idea de la reja del primer plano y podemos encontrarla reproducida en la página 35 del Catálogo Sempere del Ayuntamiento de Alicante, 1998.

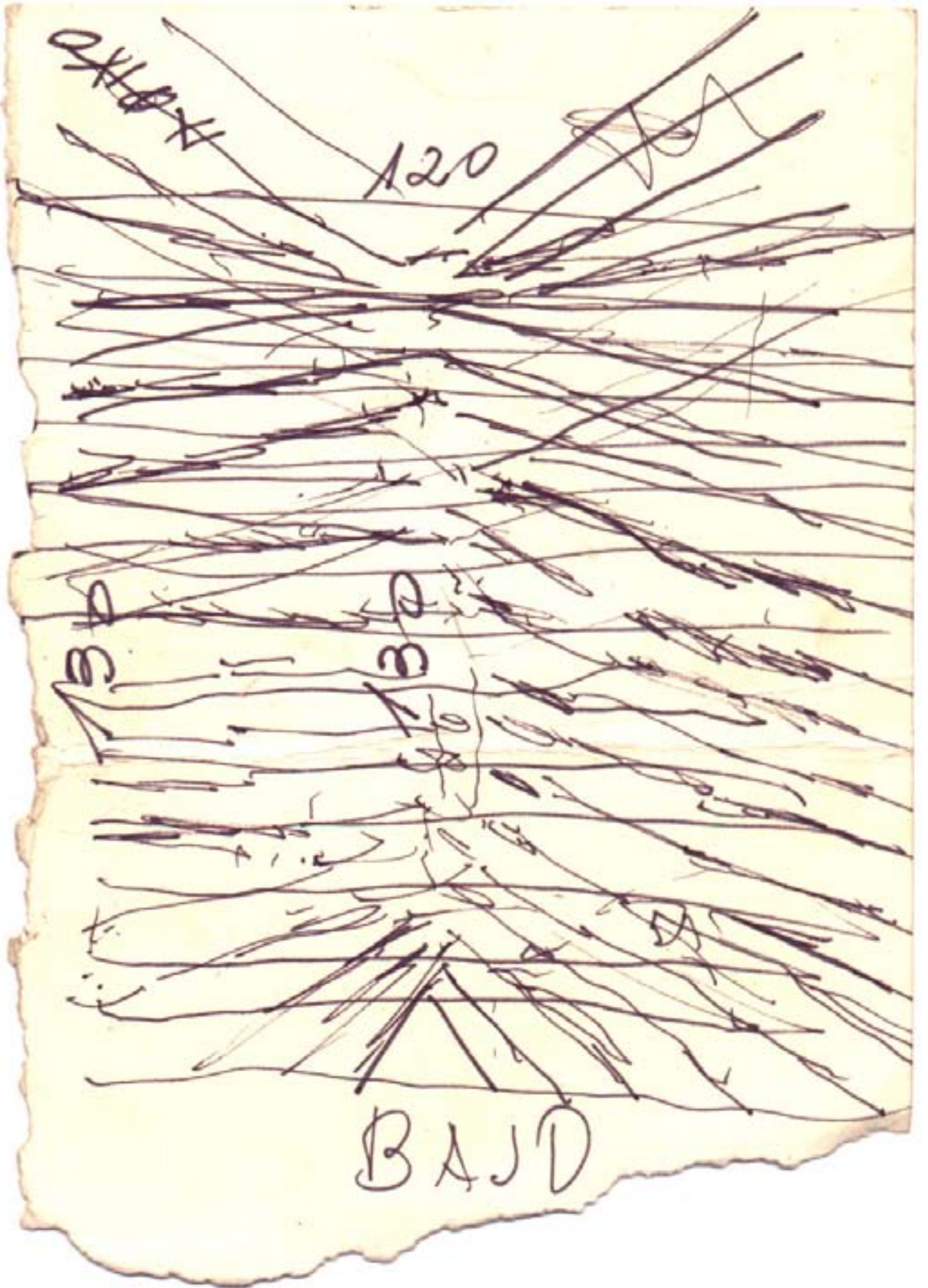


Boceto para Rejas, sin fecha exacta, folio, rotulador negro, 214 x 312 mm.

Nos encontramos ante el último boceto para Rejas de Sempere que fue dibujado en el reverso de algún programa o folleto de la Fundación Juan March. En su concepción, es similar al anterior: líneas que forman ángulos y que progresivamente varían el sentido de su abertura.

Resulta perceptible el trazado dificultoso de las líneas de la reja del primer plano, pero con todo, Sempere se esforzó en dibujar las líneas horizontales de la reja del segundo plano.

De Centenera son los números que corresponden a las medidas de la escultura.



Boceto para Rejas, sin fecha exacta, recorte de papel cartón, rotulador negro, 140 x 200 mm de máximo.

ESCULTURAS DE BASE GIRATORIA



Boceto para Pirámide Truncada, sin fecha exacta, cartulina, bolígrafo azul, 107 x 147 mm.

Basándose en la concepción de Múltiple, Sempere dibujó estos bocetos -que nunca llegaron a realizarse- en dos momentos distintos de su vida. Nos hallamos por tanto, más que ante una Idea que no se podía realizar, ante una idea inédita que probablemente se hubiera materializado si Sempere hubiera vivido más tiempo.

En una primera etapa el boceto fue concebido para una escultura a gran tamaño con la dificultad a resolver cómo traspasar al metal esa punta de la Pirámide en la que confluyen todos los tubos. Por ello, en un segundo momento, en un segundo boceto posterior y ya con trazo débil, se resuelve truncar la Pirámide, cortar los tubos y eliminar esa confluencia problemática.

En el caso del primer boceto, nos aparece explícito el deseado movimiento en espiral que nace del giro y que se apoya en el diseño quebrado de las líneas, algo que Sempere ya había probado en las Columnas de base giratoria.



Boceto para Pirámide, sin fecha exacta, cartulina, bolígrafo azul, 107 x 147 mm.

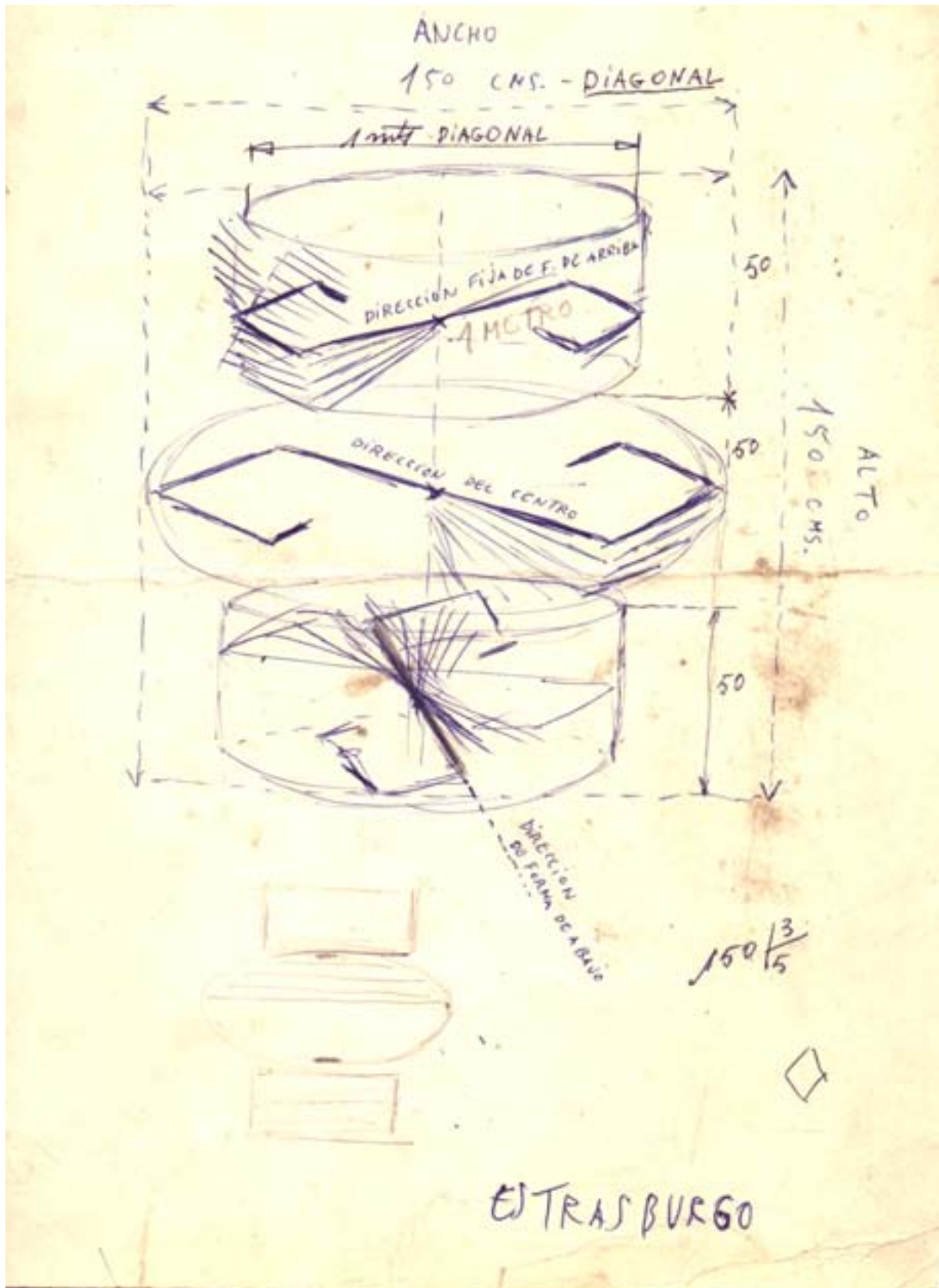
COLGANTES DE ELEMENTOS INDEPENDIENTES

Con este boceto se inicia un modelo de escultura que tendrá varios tipos de reproducciones con pequeñas variantes.

Su concepción está ligada a los Colgantes de Elementos Independientes por la utilización de la zeta, pero añadiéndole el motor en la parte superior para mantener la escultura en movimiento regular y continuo.

En tanto que boceto, aporta únicamente los datos necesarios y constatamos uno de los "estilos Sempere" para elaborar bocetos consistente en comenzar dibujando lo que realmente va a diferenciarse de otros diseños (forma, tamaño...), añadir el elemento básico: las líneas y su disposición, y, por último, sugerir el efecto global mediante trazos rápidos.

Las anotaciones de Centenera aparecen en bolígrafo azul más oscuro.

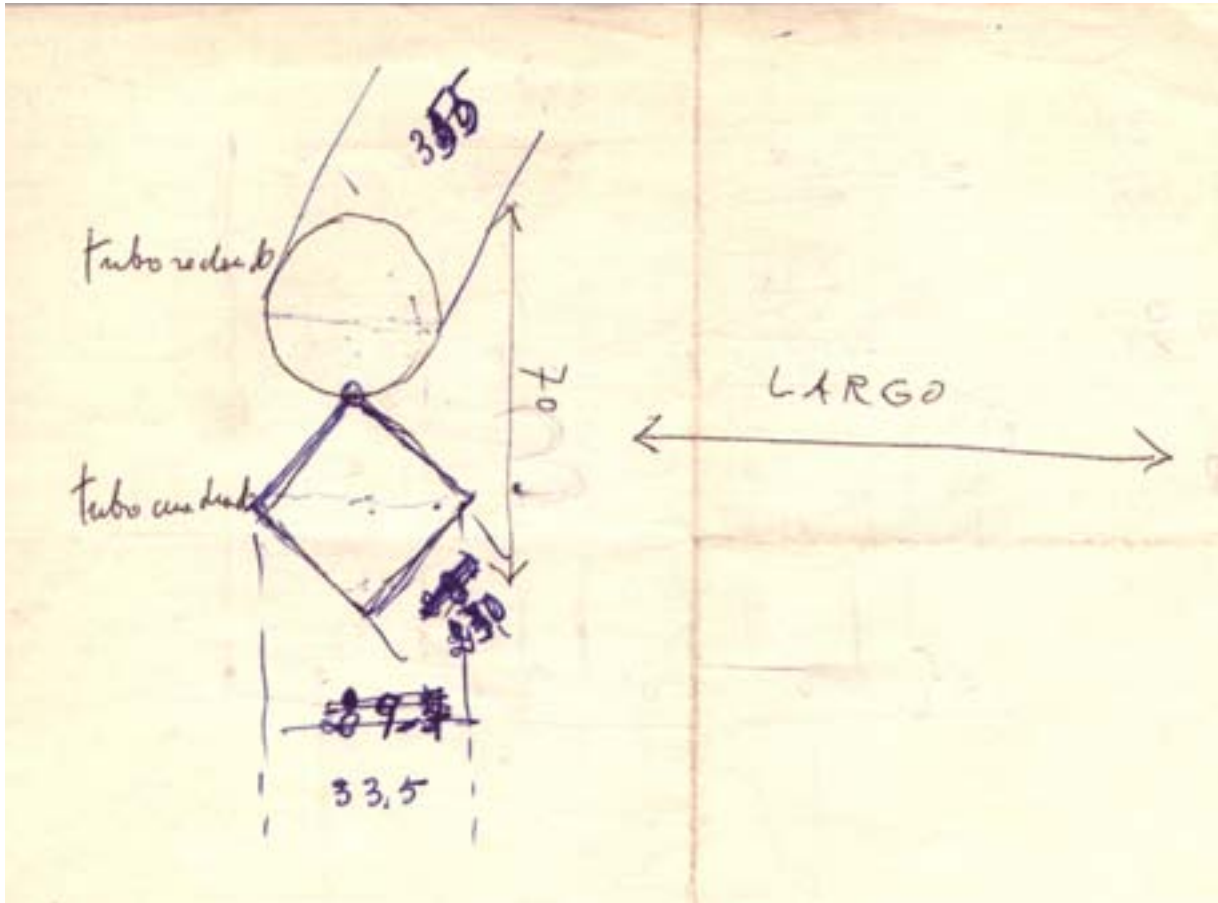


Boceto para Helicoidal, 1979, papel bloc dibujo, bolígrafo azul y lápiz grafito, 220 x 325 mm.

MÓVILES DE EJE HORIZONTAL

Unos años después, Sempere vuelve a relacionarse con el eje horizontal y lo hace con estas dos figuras geométricas. En este caso, el peso del cuadrado prevalece sobre el del círculo otorgando una cadencia distinta al movimiento de la escultura.

Podemos ver una imagen en el Catálogo del IVAM, 1998 en la página 263.



Boceto para Círculo y Cuadrado, 1979, cuartilla carta tela, bolígrafo azul, 225 x 165 mm.

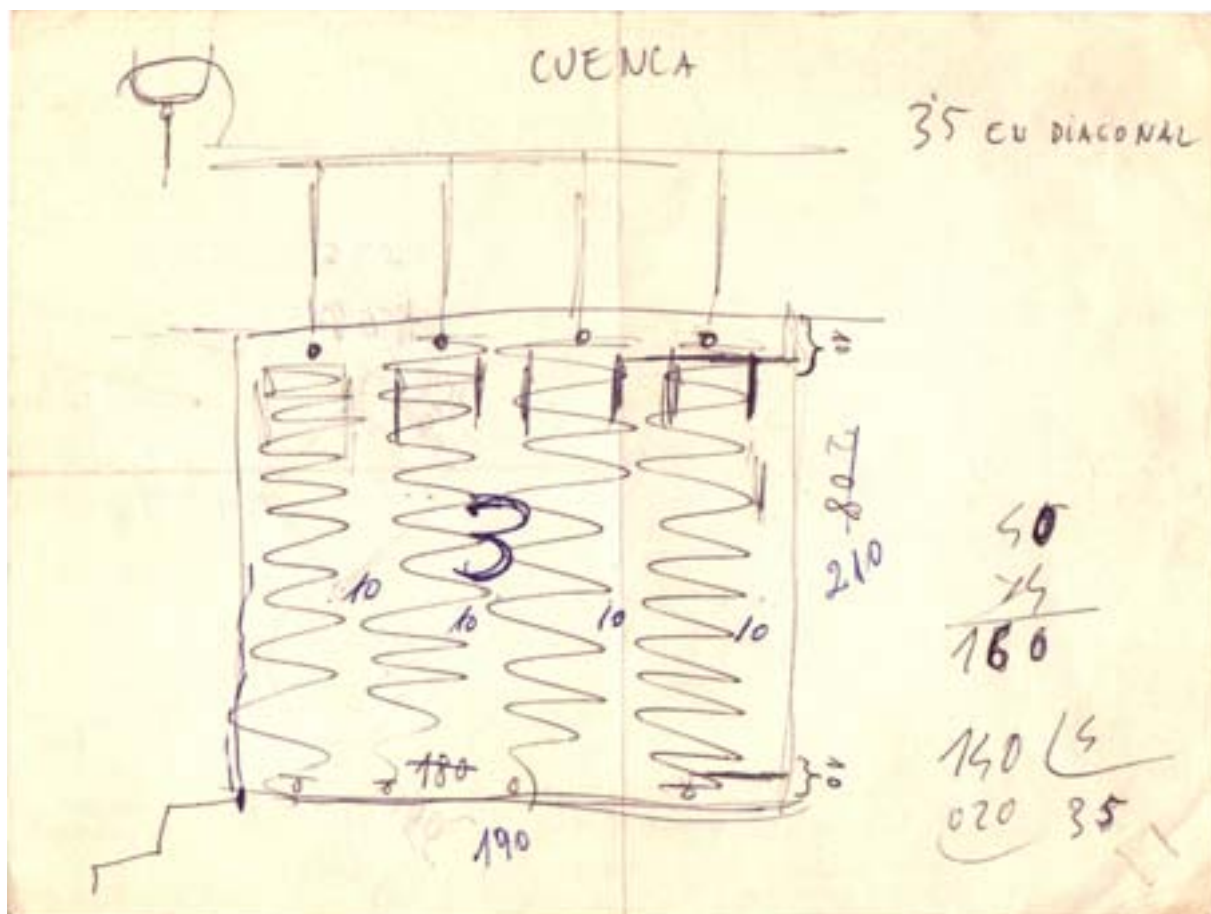
COLUMNAS

En el reverso de la Escultura de Eje Horizontal Círculo y Cuadrado encontramos este boceto que también pertenece al año 79. Al igual que en el caso del Múltiple Torre de Babel, lo que Sempere dibuja en este papel es el efecto al que quiere llegar, pero falta el modo de materializarlo. De este boceto solo se deduce la forma rectangular por los trazos en la parte alta de cada línea serpenteante. Pero, como ya hemos visto en el boceto anterior, estas cuestiones ya estaban resueltas, lo único que Sempere añadía era la posibilidad de multiplicar los efectos por 4.

Todos los dibujos, letras y números en rotulador negro pertenecen a él y los realizados en bolígrafo azul a Centenera.

COLUMNAS.

CUATRO COLUMNAS PARA EL MUSEO DE ARTE ABSTRACTO DE CUENCA



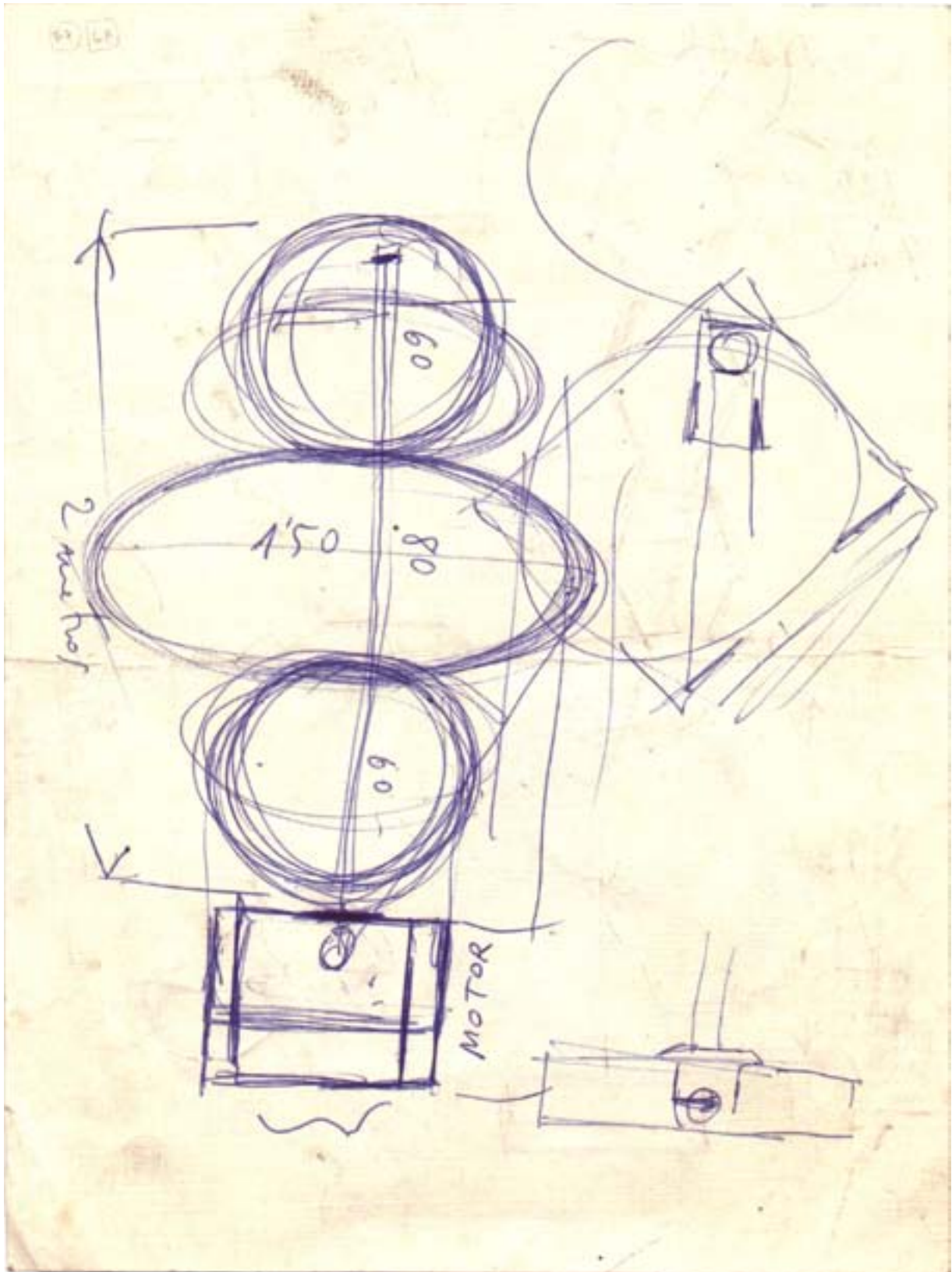
Boceto para Columnas, 1979, cuartilla carta tela, bolígrafo negro, 225 x 165 mm.

ESCULTURAS PARA GRAN TAMAÑO

Del tipo Helicoidal o Elicoidal -definido con sus palabras- es la escultura a la que pertenece este boceto, muy similar al que ya hemos visto en el perteneciente a Esculturas de Elementos Independientes para Estrasburgo. En este caso, destaca la forma pero con trazados mucho menos elaborados y más espontáneos.

Probablemente fue uno de esos bocetos creados conjuntamente entre Sempere y Centenera en el curso de una conversación de trabajo, por ello, los dibujos son de ambos. Sempere aportaba la idea y la forma general y Centenera la completaba con ingenios técnicos.

Podemos observar un pequeño estudio sobre la terminación posible las esferas: mas achatadas como la central o completamente esféricas.



Boceto para Móvil Giratorio con motor, sin fecha exacta, cuartilla carta tela, bolígrafo azul, 165 x 225 mm.

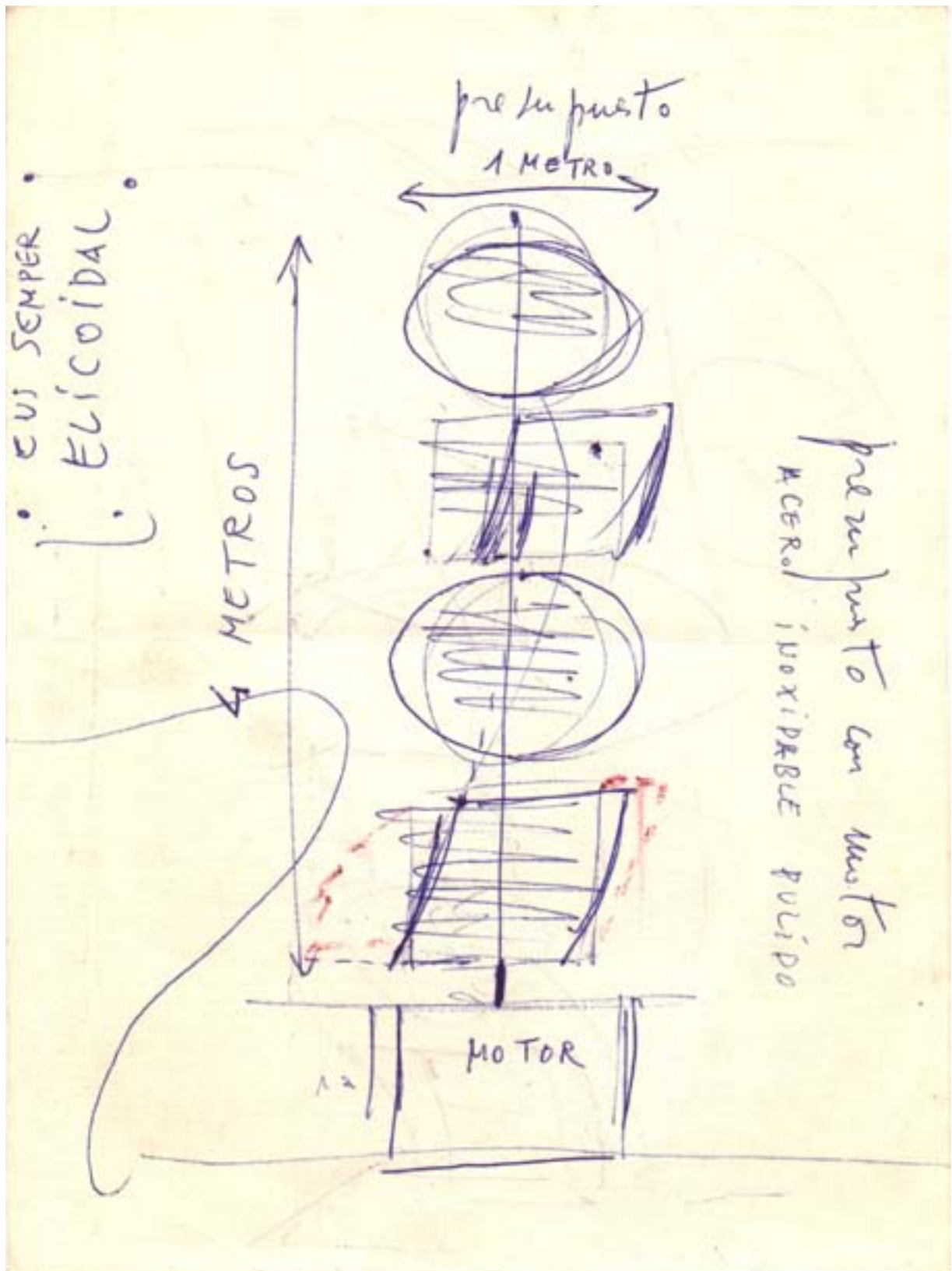
Como el boceto anterior y el diseñado para Estrasburgo, este pertenece a una escultura realizada por encargo.

Aquí las dimensiones nos sorprenden por su enormidad, sus proporciones pertenecerían a las esculturas realizadas para espacios abiertos del tipo Pirámide o Torre de Babel, pero en esta ocasión el modelo elegido es del tipo giratorio con motor cosa que ahora sí se especifica.

Según Juan Centenera, esta escultura fue realizada en el año 80, primeramente con motor y posteriormente colgada sin motor.

Vemos en este, otro boceto del tipo esquemático en el que se presuponen muchos datos dados por sabidos y en el que se destaca, como más importante, la forma global y el tamaño.

Todos los trazos, números y dibujos pertenecen a Sempere.

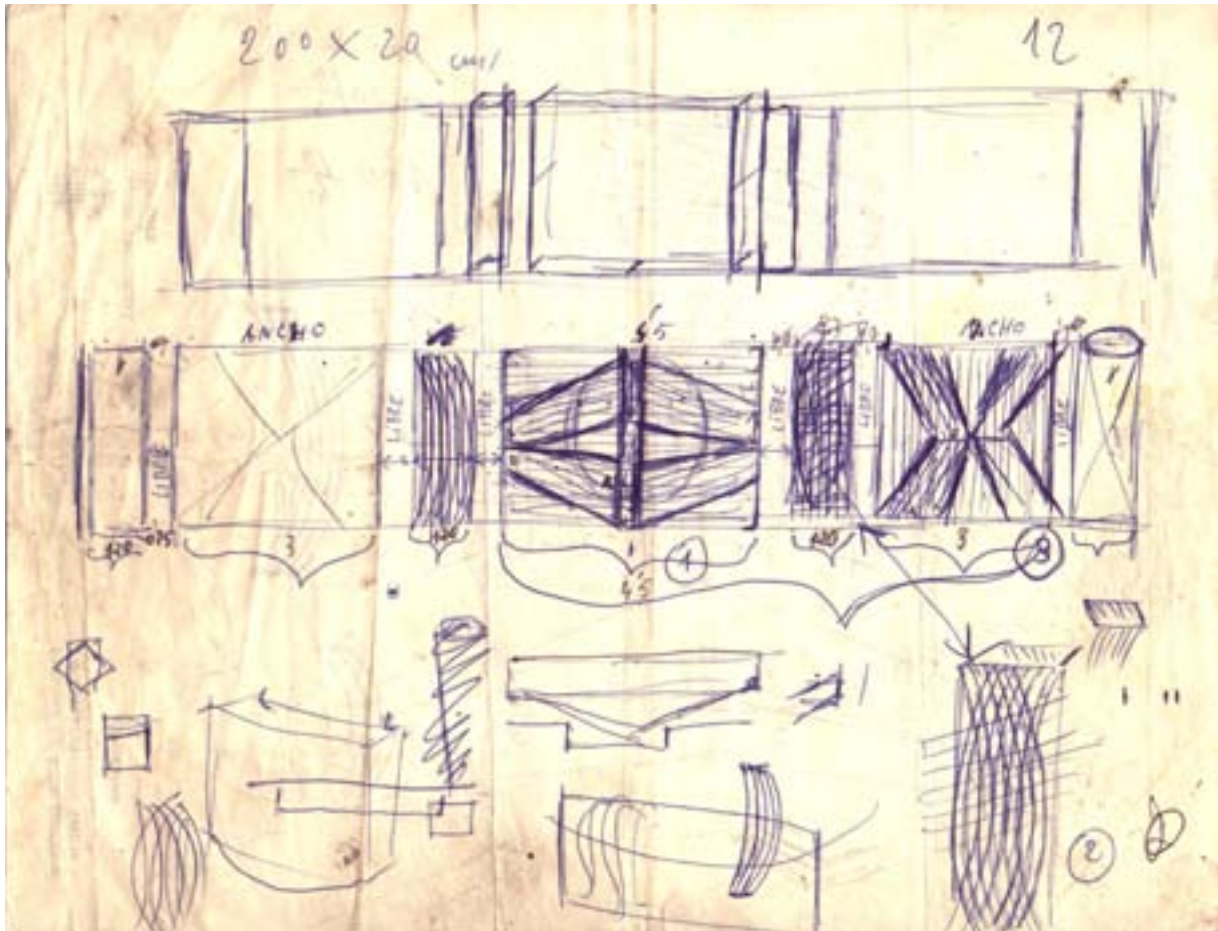


Boceto para Helicoidal, 1980, cuartilla carta tela, bolígrafo azul, 165 x 225 mm.

En el año 80 le fue encargado a Sempere el mural del que pertenece este boceto. Mucho más complejo y grande que el diseñado para el Banco Central de Alicante, difiere de aquel en que este es simplemente un mural sujeto a la pared sin posibilidad de movimiento.

En la parte superior encontramos la estructura del mural, al centro el diseño de las rejas del primer y segundo término, y en la parte inferior estudios sobre la superposición de dos planos en curvas y distintas posibilidades de perfiles.

El boceto, aunque los dibujos son en su mayoría de Sempere, tiene algunos de Centenera junto a especificaciones técnicas.



Boceto para Mural del Aeropuerto de Barajas, 1980, reverso de hoja de papel de la Cátedra de Arte Cinético e Investigación Visual, bolígrafo azul, 283 x 220 mm.