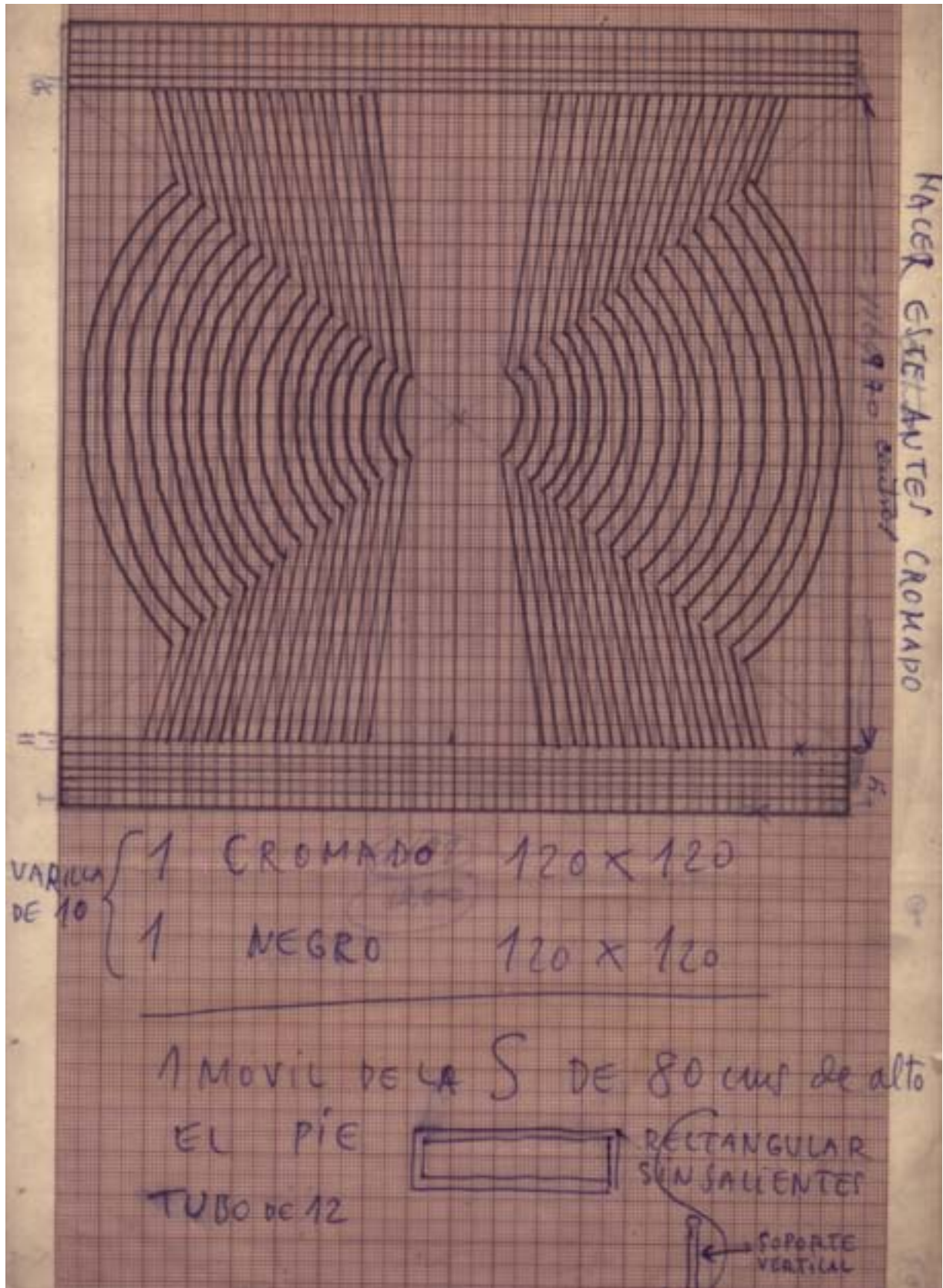


REJAS

Aquí nos encontramos ante dos bocetos que pertenecen a dos tipos de escultura distinta: en la parte superior vemos el dibujo de una Reja y en la parte inferior el de un Móvil de Eje Horizontal, el conocido Móvil de la Ese.

El porqué de la utilización del papel milimetrado se debió al hecho de tratarse bocetos realizados por encargo en los que se pudiera apreciar ambos planos de las Rejas y dar una imagen lo más rigurosa que fuera posible.

La franja marrón que aparece en la parte superior del boceto es cinta de embalar rugosa que cumple la función de mantener unidas ambas hojas de papel.

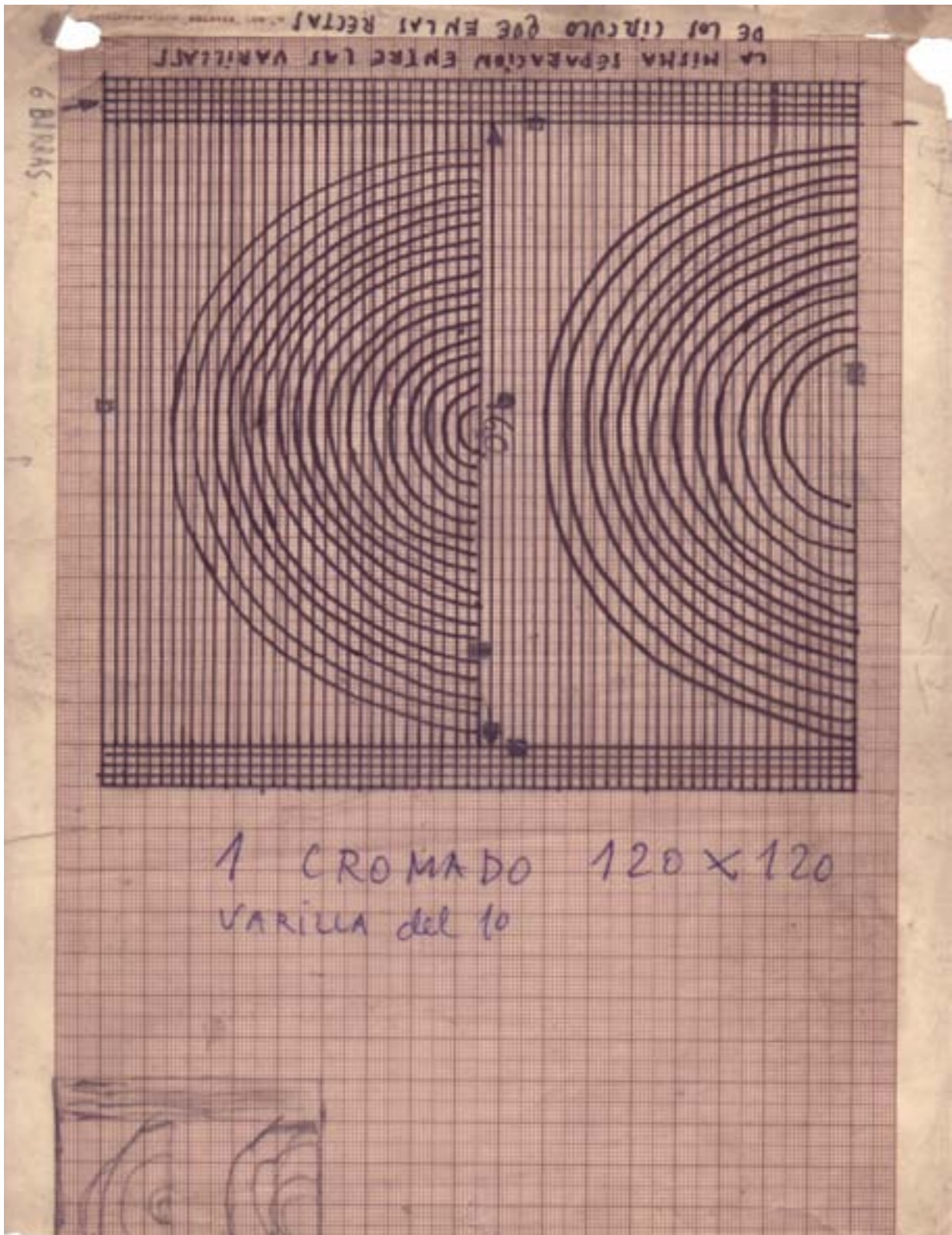


Boceto para Rejas y Móvil de la S, 1973, papel vegetal milimetrado, rotulador negro y bolígrafo azul, 220 x 325 mm.

Boceto para la reja "Dos semicírculos" que ya conocemos por otro boceto anterior, en este caso aporta una variación en la disposición del semicírculo de arriba. Podemos ver un rápido esbozo del mismo en la parte superior izquierda.

Las marcas en lápiz se refieren a cálculos de los técnicos escultores.

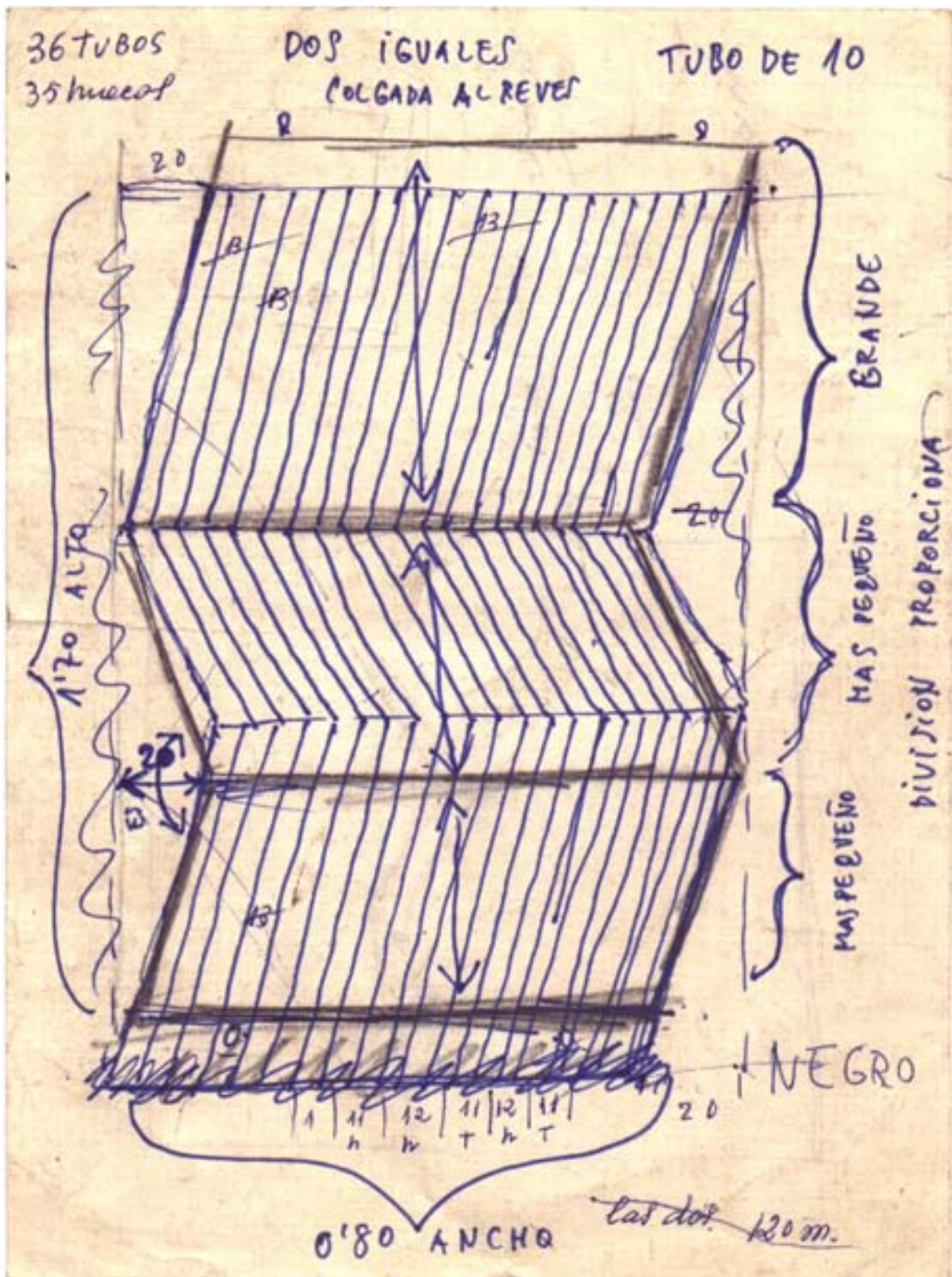
Una imagen de su resultado la encontramos en la referencia 483-4 del libro de Josep Meliá.



Boceto para Reja Dos Semicírculos, 1974, papel vegetal, rotulador negro, 325 x 220 mm.

Sempere regresa al diseño que ya hemos visto en los bocetos de la primera etapa pero colocando en suspensión este tipo de Rejas. Aparecen correcciones de tamaño hechas en lápiz. Los números que salpican el boceto son anotaciones de los técnicos.

Podemos encontrar una fotografía de su resultado en la referencia 485 del libro de Meliá.



Boceto para Rejas, 1974, quartilla tela carta, rotulador azul y lápiz grafito, 165 x 225 mm.

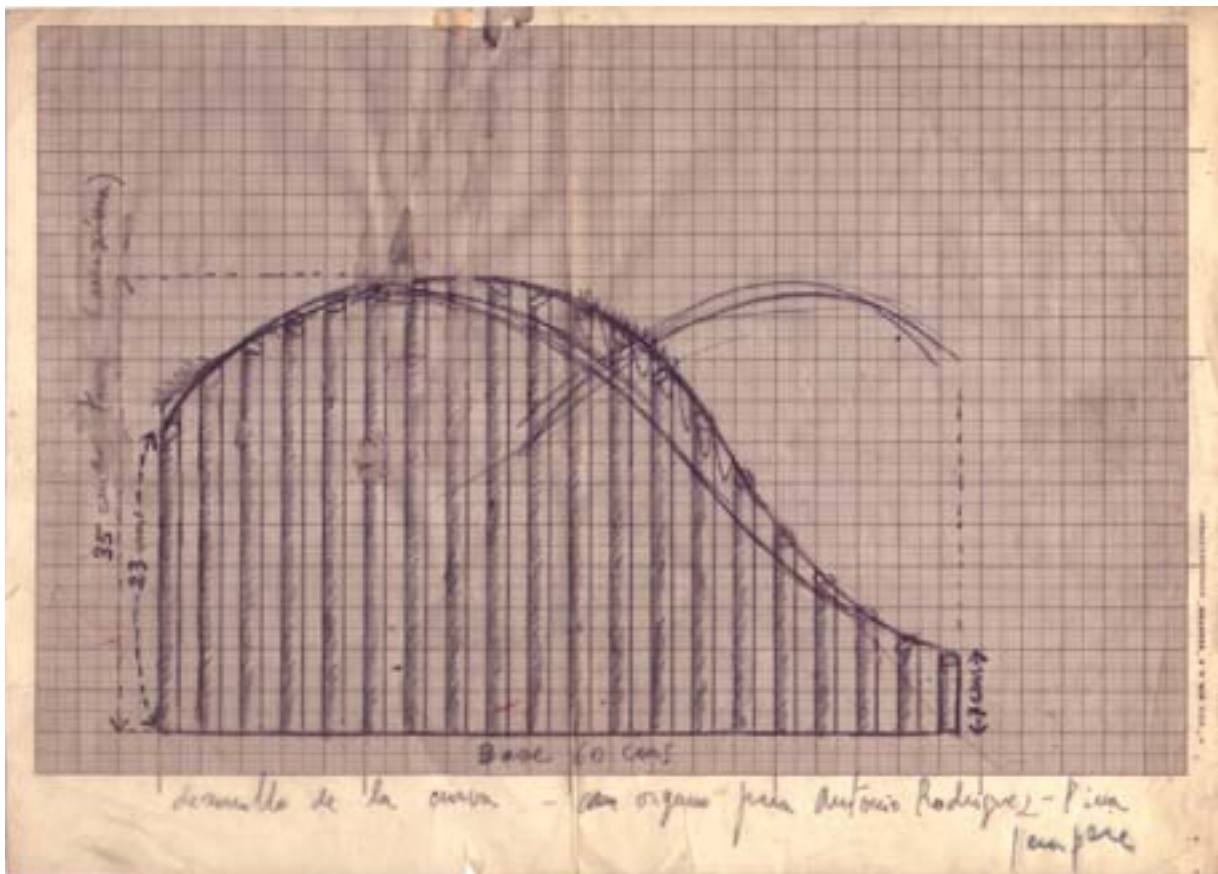
ESCULTURAS DE BASE GIRATORIA

En papel milimetrado encontramos este boceto de la misma época en que Sempere realizó sus Rejas de los años 70-75.

El hecho de que aparezca firmado refuerza la idea, ya mencionada, de que Sempere se tomaba más en serio los bocetos dibujados en este tipo de papel porque eran bocetos para ser mostrados. Como el texto de la base nos indica, este Órgano fue concebido para su amigo Pina.

En este caso, nos encontramos ante otra novedad, el Órgano en olas o variación en curvas o desarrollo de la curva.

De ellas dos, solo la de la izquierda tiene dibujadas las varillas de punta biselada con una corrección posterior mientras que la curva derecha está sugerida por trazos.

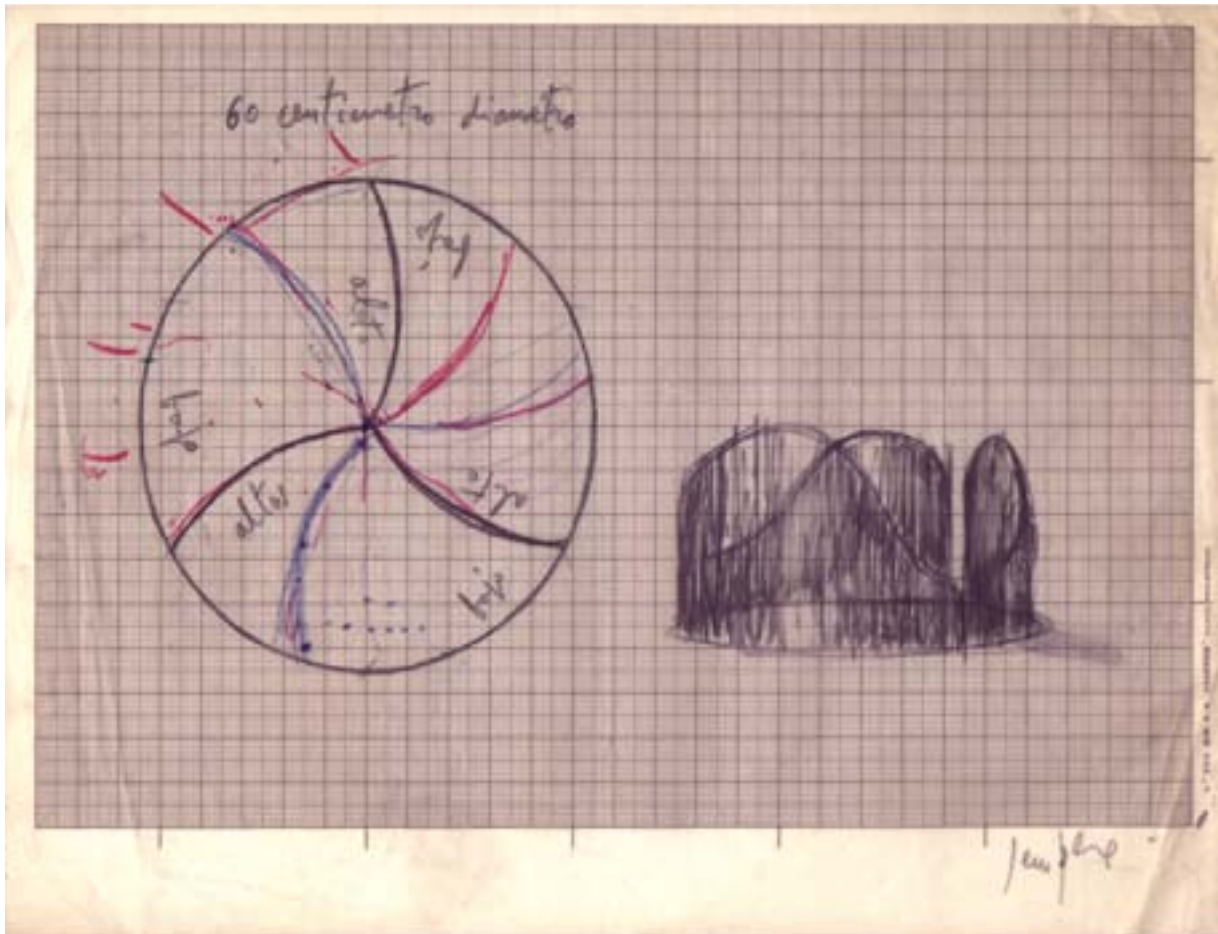


Boceto para Órgano, sin fecha exacta, papel vegetal milimetrado, lápiz grafito y bolígrafo negro, 297 x 210 mm.

Otro boceto firmado del tipo de Órgano en "olas". Está realizado también en el papel milimetrado propio los años 70-75. Como en otras ocasiones, aparece el dibujo de la planta con la división del círculo pero, en este caso, está dividido por líneas curvas en oposición a las líneas rectas de los bocetos 44 a 48. El perfil del Órgano nos deja ver las tres olas perfectamente.

Todo cuanto aparece en el boceto pertenece a Sempere, probablemente las divisiones en fucsia y azul fueron realizadas ante los técnicos en el momento de explicarles la idea a desarrollar.

De este Órgano se realizó una pequeña reproducción para la Fundación Juan March.

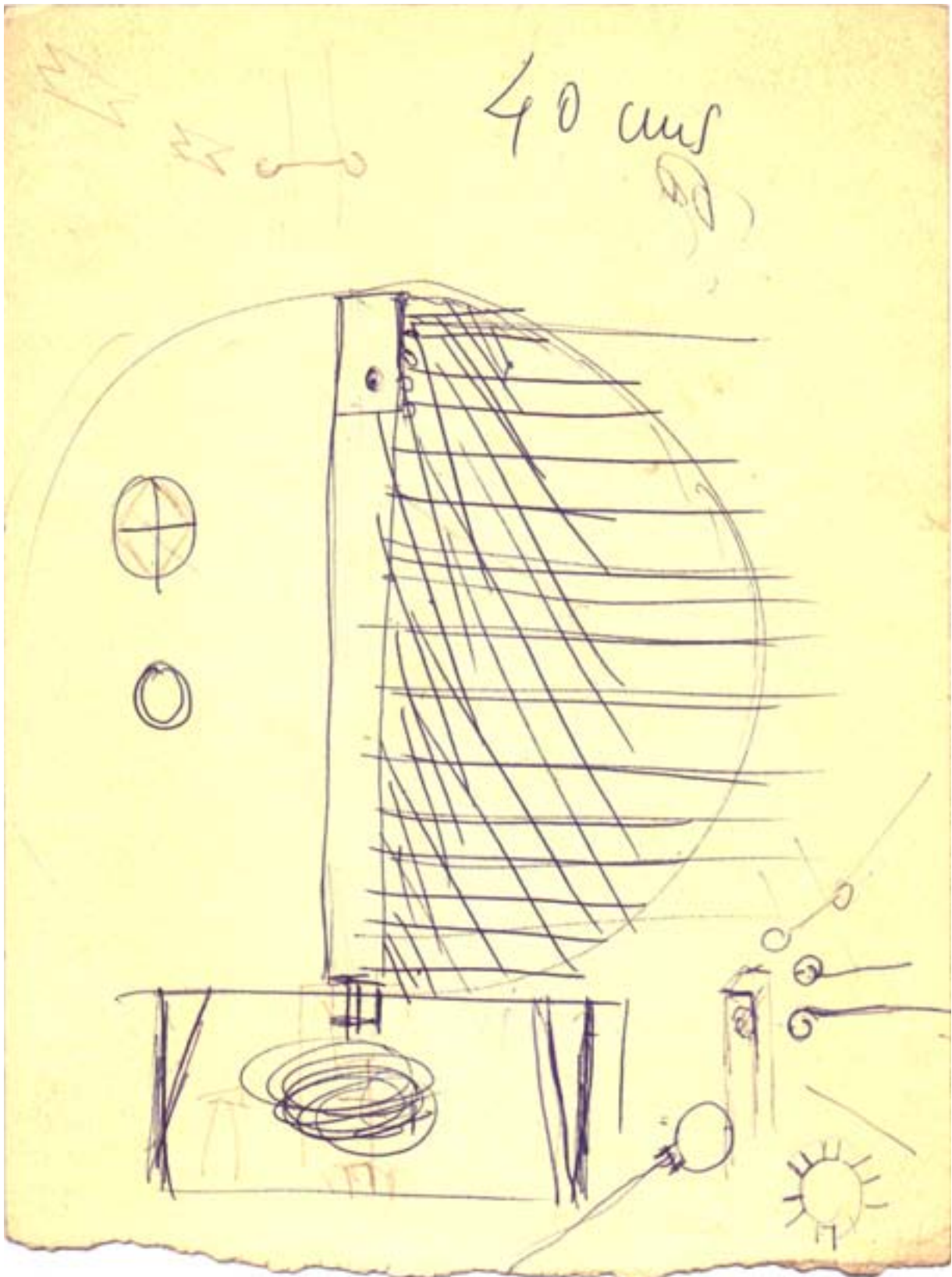


Boceto para Órgano, sin fecha exacta, papel vegetal milimetrado, tamaño, rotuladores negro, fucsia y bolígrafo azul 210 x 295 mm.

Nos encontramos ante un boceto de una "Idea que no se podía realizar" y que de haber existido, quizá hubiera inaugurado un nuevo tipo de escultura.

El tamaño propuesto y el hecho de estar colocado con un eje sobre una base en la que girar, le hace semejante al tipo Múltiple, pero la forma esférica y las varillas encastradas en el eje le hacen ser similar a los Colgantes; de hecho, como hemos visto en el boceto 31, ya existía una Esfera concebida para ser suspendida del techo. Parece que la Esfera no tenga las varillas fijas, sino simplemente sujetas al eje por esa terminación curva. Esto implicaría que en estado de quietud las varillas estarían caídas y, con el movimiento, podrían elevarse y adquirir la forma esférica.

Esto no deja de ser una especulación a partir de los datos que nos aportan los dibujos. La simplicidad vuelve a ser la característica de este boceto: veamos cómo Sempere representa la posibilidad de movimiento de la escultura con ese remolino de líneas en la base. El hecho de tener una base tan alta era signo de que se pensó colocarle un motor para que girase con velocidad.



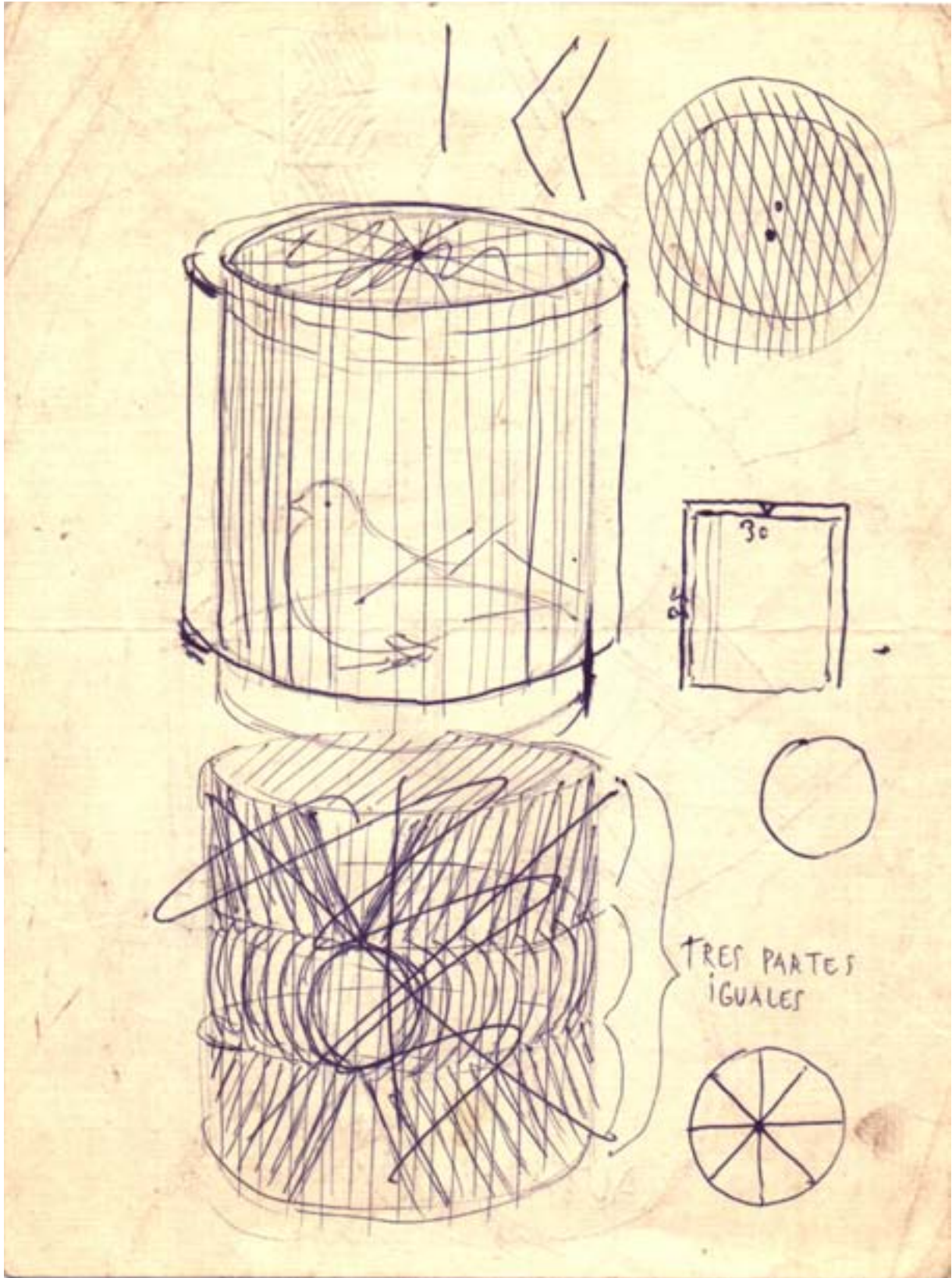
Boceto para una "Idea que no se podía hacer", sin fecha exacta, cartulina alisada manteca, bolígrafo azul, 265 x 294 mm.

Al año 72 pertenecen estos bocetos que, como ya hemos comentado, sintetiza dos tipos de escultura: las Rejas y Esculturas de Base Giratoria. En tanto que reja, tiene dos planos: el interior con líneas verticales paralelas y el exterior, con el dibujo propio de la reja del primer plano.

Sobre esta primera reja, podemos apreciar en los bocetos varias pruebas de las que solo quedó una, la más simple: líneas en ángulo. El círculo doblemente enrejado de la parte superior derecha fue rechazado y sustituido por otro más simple, el que aparece en la parte inferior derecha.

También podemos encontrar los dibujos que estudian la manera de destapar y tapar la reja.

Su nombre fue sugerido por Pablo Serrano, quien vio en ella una "Jaula para Paloma de la Paz". Como ya hemos comentado, este tipo de escultura se desarrolló en Columnas de mediano y gran tamaño. Podemos ver un ejemplo en la referencia 488 del libro de Josep Meliá.



Boceto para "Jaula para Paloma de la Paz", 1972, cuartilla carta papel, bolígrafo azul, 164 x 223 mm.

COLGANTES DE ELEMENTOS INDEPENDIENTES

Este siguiente tipo de Colgantes difiere del anterior en varias cosas: primero que las figuras geométricas ya no están formadas por las varillas rectas sino por tubos en forma de ESE o en forma de ZETA (como familiarmente la llamaban Centenera y Sempere) y, en segundo lugar, estas eses y zetas van a ser independientes unas de otras ya que el eje va a actuar como columna vertebral que permitirá a cada elemento moverse y colocarse de manera distinta uno respecto a otro.

En estos Colgantes no solo va a ser relevante el extremo del tubo sino que también los ángulos van a dar forma a la escultura. Con ello, el perfil de la forma geométrica siempre se mantendrá, pero el interior de dicha forma podrá tener múltiples aspectos.

En la mayoría de las esculturas, Sempere utilizó las ZETAS por tener más posibilidades de generar efectos visuales. Como en el caso de las Rejas, quizá sea el segundo tipo de escultura de más reproducciones con pequeñas variantes.

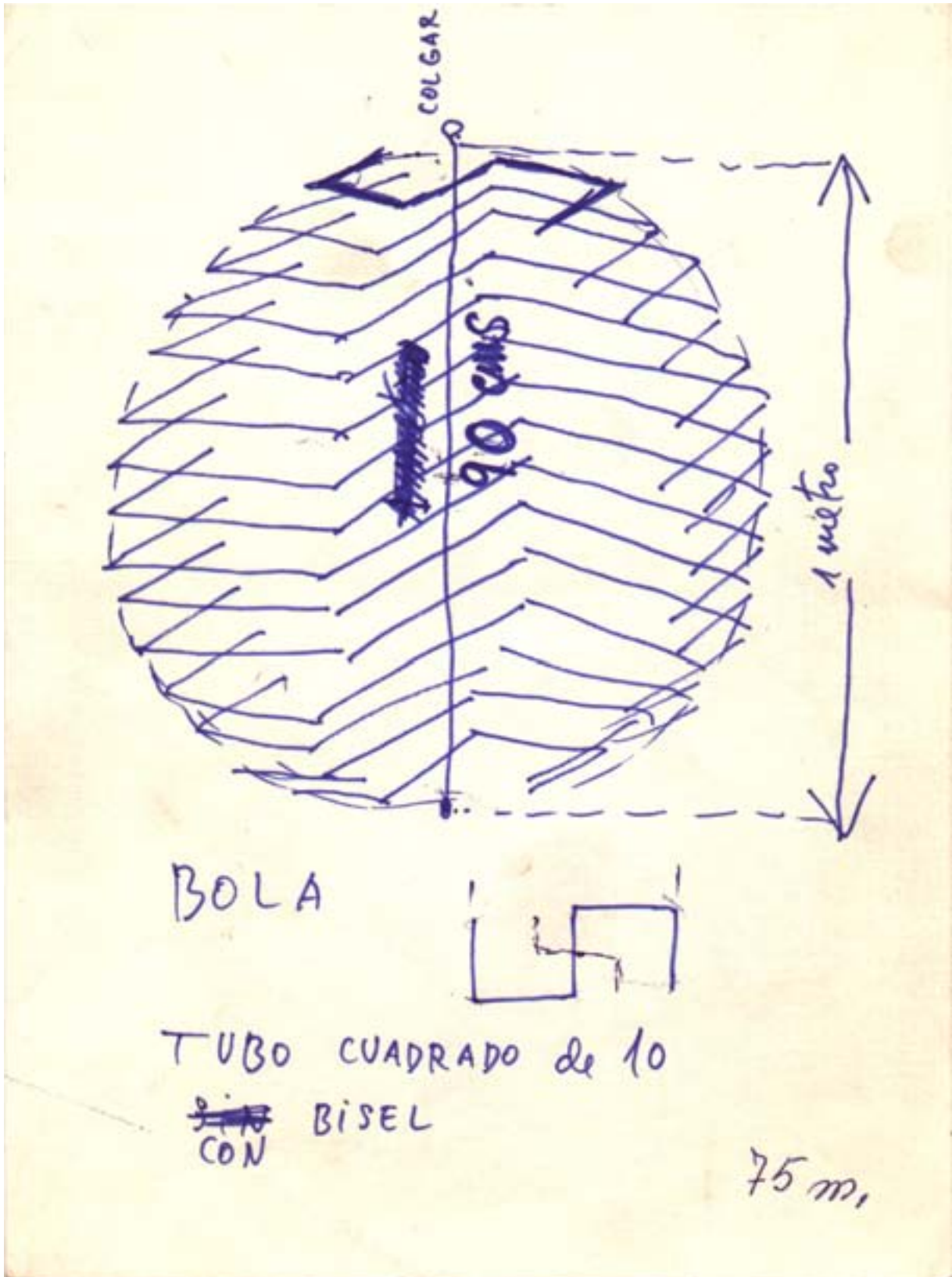
Estos segundos Colgantes nacieron poco después que los anteriores y simultáneamente a las esculturas de Eje Horizontal que veremos tras estas, de ellas ha tomado la movilidad de los elementos pero, por el límite que impone la gravedad, las eses y zetas no pueden tener la soltura y ligereza del Eje Horizontal le permitiría: el movimiento de los elementos no se provoca mediante el giro de la escultura, sino por colocarlos y cambiarlos manualmente.

Boceto del año 72 del que se realizaron dos esculturas en acero cromado y cuya imagen podemos ver en la referencia 389 del libro de Josep Meliá.

Aquí Sempere nos muestra el elemento independiente: la línea en forma de ese cuadrada -La zeta- y la forma global -La esfera- incluso con cierta perspectiva. Con todo, el boceto mantiene la simplicidad como tónica y el ahorro de datos que ya se dan por sabidos.

Sucedió, según cuenta Centenera, que la idea de Sempere de utilizar la forma de ESE cuadrada no resultó posible en la práctica, ya que era muy difícil pulir la escultura. La alternativa que se le ocurrió a Centenera fue la de alargar la parte central de la ESE cuadrada, cosa que podemos apreciar en su resultado final; a partir de ese momento, las esculturas tuvieron esta terminación.

Las pequeñas correcciones a bolígrafo son de Centenera así como el "75 m" de la parte inferior.

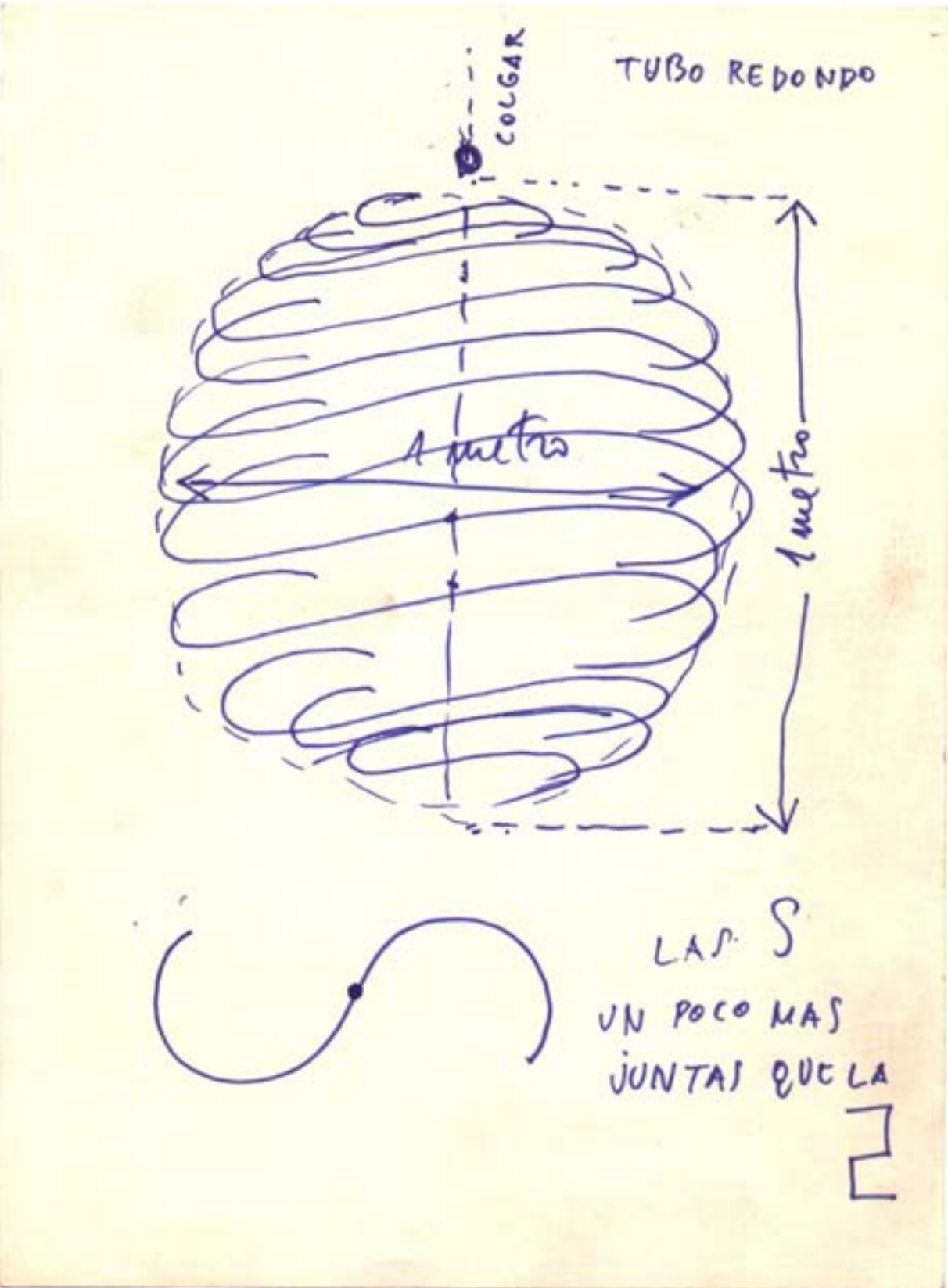


Boceto para "Bola", 1972, cuartilla carta tela, rotulador azul, 165 x 225 mm.

En este boceto podemos ver cómo Sempere intentó colocar las ESES sobre un eje vertical.

El problema resultó obvio, el movimiento y la independencia de elementos que la horizontal permitía, quedaban anuladas en la posición vertical; el peso de unas eses sobre otras las mantenía fijas durante el giro, a lo sumo se podrían mover un poquito y por todo esto, la idea no llegó a materializarse.

COLGANTES DE ELEMENTOS INDEPENDIENTES: IDEA QUE NO SE PODÍA REALIZAR

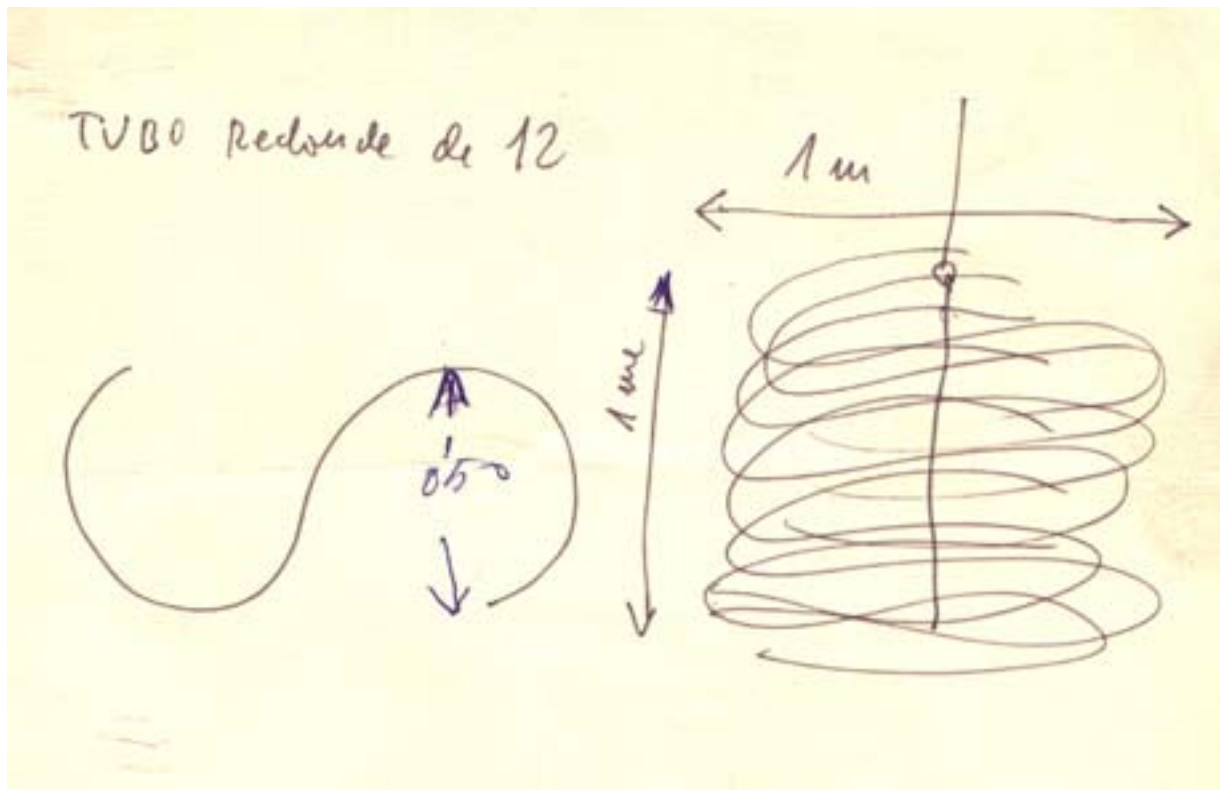


Boceto para una "Idea que no se podía realizar", sin fecha exacta, cuartilla carta tela, rotulador azul, 165 x 225 mm.

Otro boceto que -pese a tener ya algunos datos técnicos- no se realizó por las mismas razones que influyeron en el anterior: las eses colocadas sobre un eje vertical no funcionaron, no tenían la independencia de movimiento que en el eje horizontal y la ley de la gravedad no favorecía su movimiento.

La idea vendría a ser un intento, un punto intermedio que conducía a la concepción final de lo que serán las Columnas.

Sin embargo, sí se realizó un modelo en "zeta" sobre este boceto. Con esto, la zeta pasaba a sustituir completamente a la "ese" en los Colgantes de Elementos Independientes. En bolígrafo azul, anotaciones de Centenera.



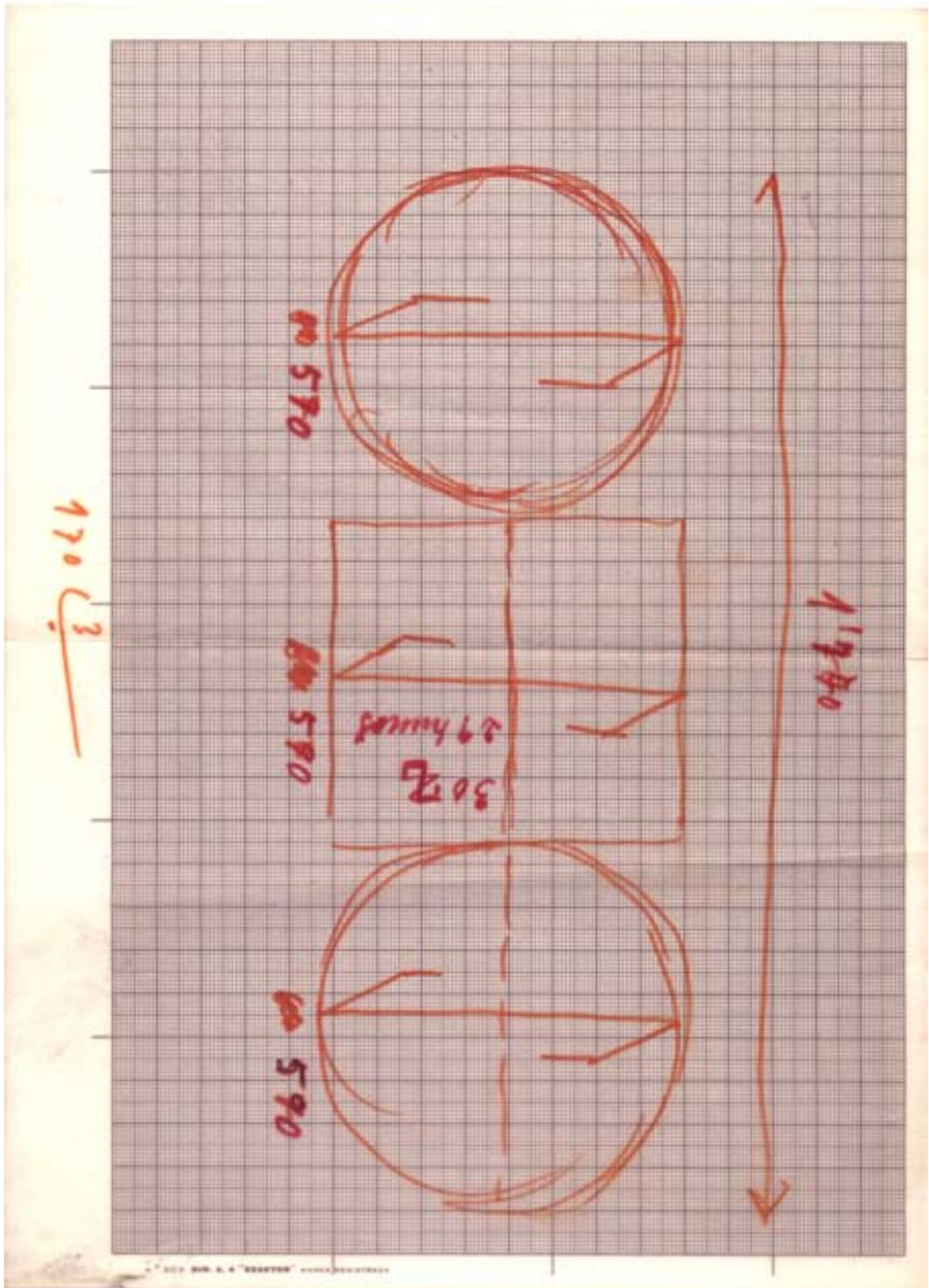
Boceto para una "Idea que no se podía realizar", sin fecha exacta, cuartilla carta tela, rotulador negro, 225 x 165 mm.

De los años 72-73 encontramos este boceto en papel milimetrado del que podemos encontrar una imagen en la página 257 del Catálogo del IVAM del año 98 para la Exposición Antológica sobre Sempere.

En este caso, ya están definidos completamente los elementos de este tipo de Colgantes: las zetas formando dos esferas y un cubo.

Las medidas definitivas no fueron las que aparecen anotadas, sufrían la ya mencionada variación que se producía en el momento de la realización material.

Los trazos de Sempere los encontramos en rotulador naranja, mientras que los de los técnicos están en rotulador rojo.

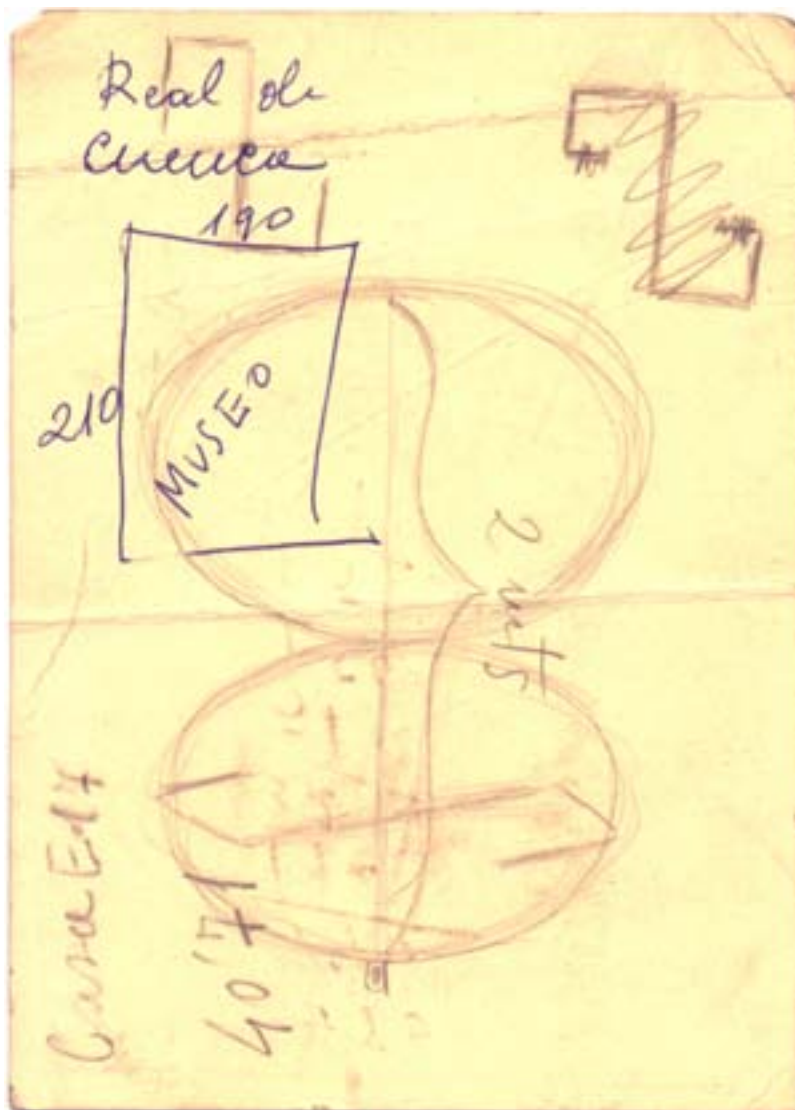


Boceto para Móvil Colgante Giratorio, 1972, papel vegetal milimetrado, rotulador naranja, 297 x 210 mm.

En un pequeño cartón encontramos este boceto que nos dá la mínima información: lo único importante es saber que se trata de dos esferas, que están formadas por zetas y que miden en total dos metros.

En la parte superior del dibujo Sempere deja claro que se trata de un Colgante, y, como detalle interesante, encontramos un estudio sobre la zeta en un momento en que aparecieron dos posibilidades: pronunciar su cerrazón y que la zeta tuviera un ángulo más, o hacerla más simple y abierta; por las tachaduras y por el dibujo principal, es evidente que se eligió la zeta más simple.

Esta escultura pertenece a la Colección del Museo de la Asegurada de Alicante.



Boceto para Dos Esferas, 1976, cartón satinado, lápiz, 104 x 146 mm.

MÓVILES DE EJE HORIZONTAL

Una vez descubierta la posibilidad de utilizar un eje, ¿porqué no colocarlo en sentido horizontal?... Esto permitiría posibilidades que ningún otro tipo de escultura tenía: la gravedad y el peso jugarían un papel fundamental en relación con el movimiento. El cambio que vive la escultura de la quietud al movimiento es sorprendente.

Con ello Sempere utiliza muchos datos y elementos ya trabajados tanto en su pintura como en sus esculturas: la ese como línea divisoria de una circunferencia, la ese como perfil de dos círculos, la multiplicidad de planos (tantos como eses) la profundidad que adquiere la escultura en movimiento vista frontalmente, las líneas en movimiento, cadencia, energía, etc...

En el segundo caso, colocó sobre un eje horizontal otras dos figuras geométricas: el cuadrado y el círculo cuyo resultado es similar al anteriormente comentado.

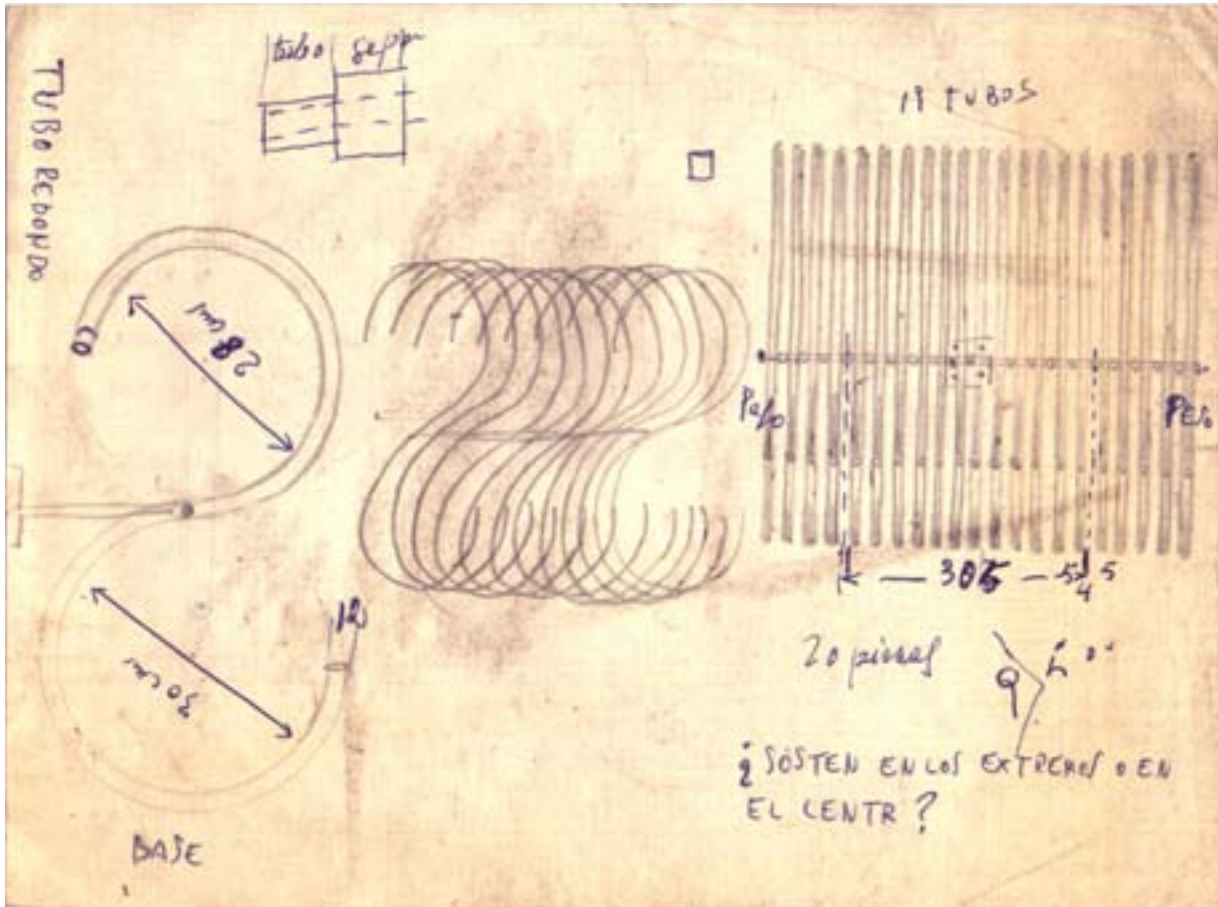
Cronológicamente, este tipo de escultura nace en el año 73, en un momento en que las Rejas han llegado a sus máximas posibilidades y Sempere trabaja en otro tipo de escultura: las Columnas Colgantes.

Ya conocemos otro boceto de esta escultura por aquél que apareció junto a la primera Reja en papel milimetrado.

En esa ocasión, el dibujo era mucho más simple que aquí; ahora Sempere nos dibuja las tres posibilidades de visión de la escultura de manera más detallada, incluso ha dibujado la terminación biselada de los 19 tubos. Aparece claro que el boceto plantea problemas técnicos que estaban por resolver y que intenta lo más posible acercarse a su resultado material.

De este boceto se han realizado dos reproducciones, una en hierro cromado del año 73 con tres puntos de apoyo, otra en acero cromado en el año 86 que mejora sus sustentación con solo dos barras de sujeción para el eje y además tiene arena en el interior de los tubos para perfeccionar el retorno a la posición de ESE.

Encontraremos fotografiada esta escultura en la referencia 391 del libro de Josep Meliá.



Boceto para "Móvil de la S", 1973, cuartilla carta tela, lápiz grafito y bolígrafo azul, 225 x 165 mm.

COLUMNAS

Las Columnas vendrían a representar un nuevo tipo de escultura que nació de las posibilidades halladas anteriormente.

Abandonada la forma ese para el eje vertical y asentada la forma zeta, Sempere llega al tipo de escultura más simple, más carente de forma. Es el caso más claro de lo que él decía: las formas eran mínimas, tan solo una columna rectangular hecha de zetas.

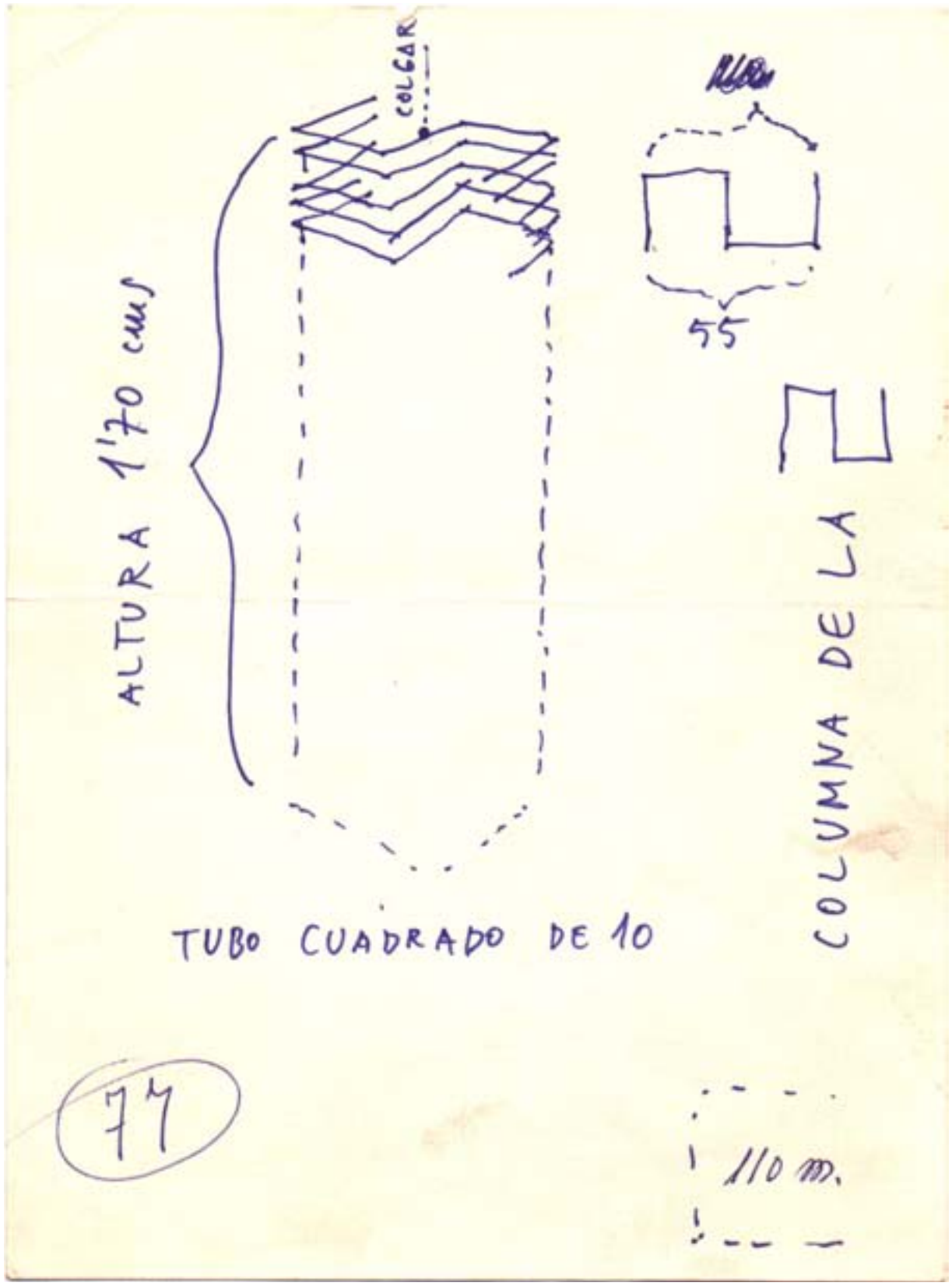
Los elementos de las Columnas Giratorias son independientes y se pueden colocar en distintas posiciones, de modo que puedan configurar aspectos diferentes con sus ángulos y extremos sin que varíe el perfil rectangular.

Según los bocetos, las Columnas nacen simultáneamente a las Esculturas de Eje Horizontal. Podríamos pensar que las Columnas son posteriores en su concepción por la utilización de la ZETA que, como ya hemos comentado, se consolida tras abandonar la ESE.

De manera sencilla y clara encontramos esta primera idea de Columna, el tipo de escultura más simple que ideó Sempere y que serviría de base para varios tipos de reproducciones.

Como en el caso de los Colgantes de Elementos Independientes, los ángulos y terminaciones de las zetas, al ser manejables, son susceptibles de proporcionar diferentes dibujos dentro de la misma forma.

Las anotaciones de Centenera están en bolígrafo azul. Encontramos una imagen de esta Columna en la referencia 395 del libro de Josep Meliá.



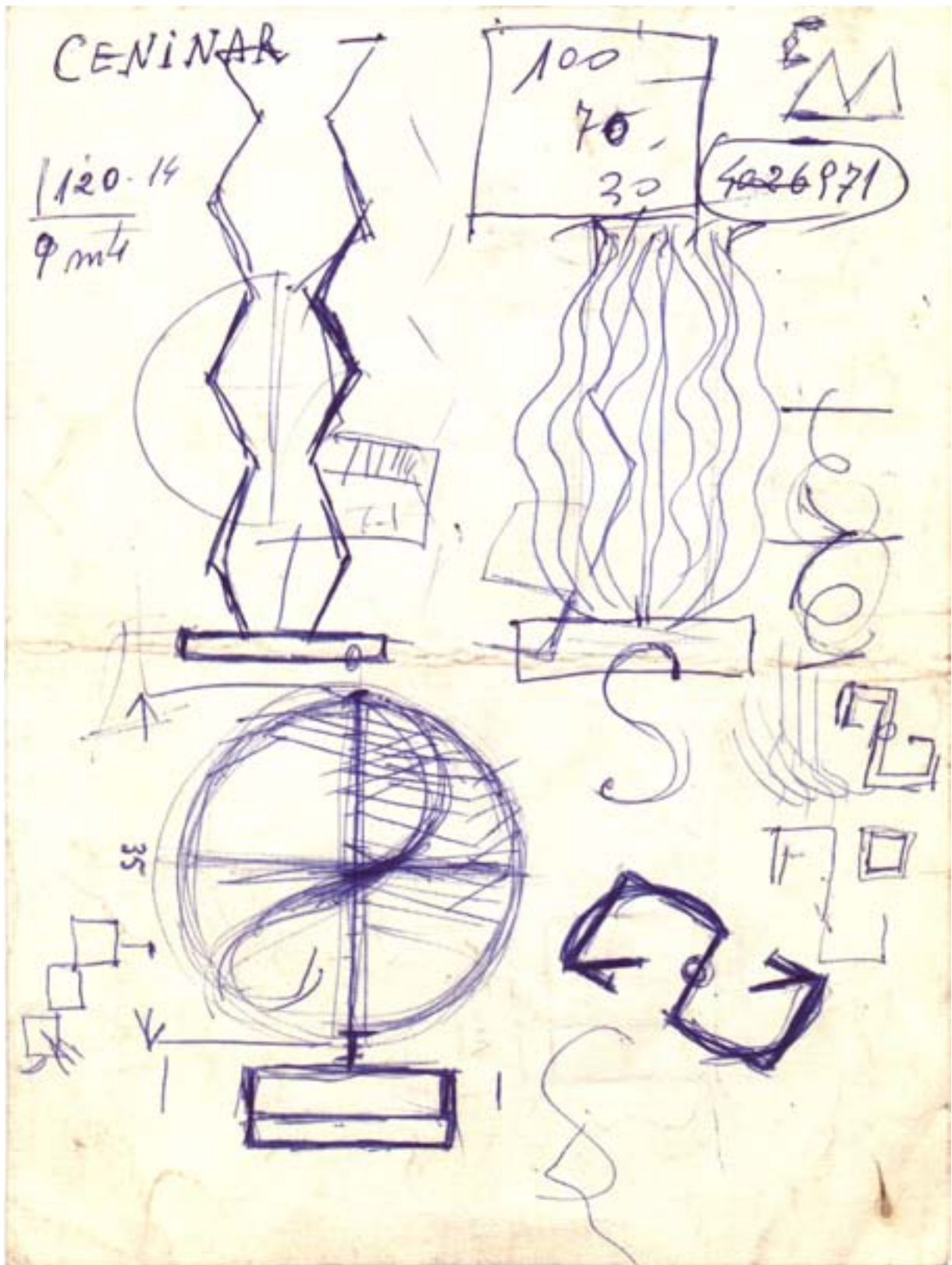
Boceto para Columna, 1973, cuartilla carta tela, rotulador azul, 165 x 225 mm.

En este boceto encontramos variedad de ideas de las que tenemos que entresacar ese diseño de columna formada por líneas quebradas y de la que encontramos una imagen en la referencia 386 del libro de Meliá.

En tanto que Columna, su concepción es completamente diferente a las que acabamos de ver, se acerca a los diseños de líneas quebradas propios de su primera etapa como escultor. Estos bocetos son cronológicamente anteriores al que aparece en su reverso -Móvil con motor, Boceto 75-. El hecho de que aparezcan en la misma hoja se debe a que Centenera guardaba una carpeta con todos los bocetos y sus papeles eran susceptibles de ser utilizados en más de una ocasión.

La misma idea de las líneas quebradas aparece a su lado en una versión ondulada que pertenece a las Ideas que no se podían realizar. El resto de dibujos ya nos es conocido: el Móvil de la S, los estudios sobre la ese y la zeta, y un dibujito en la parte inferior izquierda de tres cuadraditos que representa la incipiente idea para la escultura Pájaro que vamos a ver desarrollada en los siguientes bocetos.

En este papel se mezclan dibujos de Sempere y Centenera.



Boceto para Columna, 1972, cuartilla carta tela , bolígrafo azul, 165 x 225 mm.

ESCULTURAS PARA GRAN TAMAÑO

Se agrupan aquí varios bocetos para esculturas realizadas por encargo para grandes espacios, esculturas urbanas y diseños para elementos funcionales como es el caso de la barandilla del Paseo de la Castellana en Madrid.

Los tipos básicos de esculturas utilizadas son las Rejas, los Múltiples y los Colgantes de elementos independientes que se adaptan a nuevas posibilidades y que incluyen, en algunos casos, motores para que la escultura cumpla permanentemente una función ornamental gracias a los efectos que el movimiento constante ofrece.

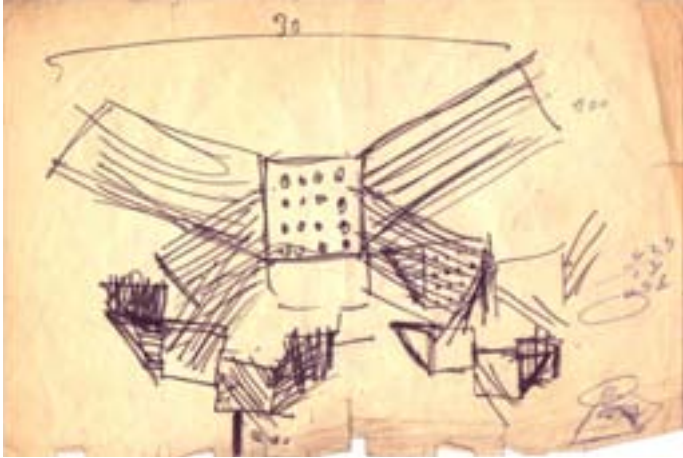
Los bocetos abarcan también distintas épocas, pero todas posteriores al año 70, momento en que Sempere se ha consolidado ya como escultor.

Por encargo del Banco Central de Alicante, Sempere realizó este boceto en los años 70 que se basa en el tipo de escultura que dominaba más en ese momento: las Rejas. Este tipo, además, tenía unas posibilidades decorativas que otras no tenían: cubrir más espacio manteniéndose dentro de los límites que los murales permiten.

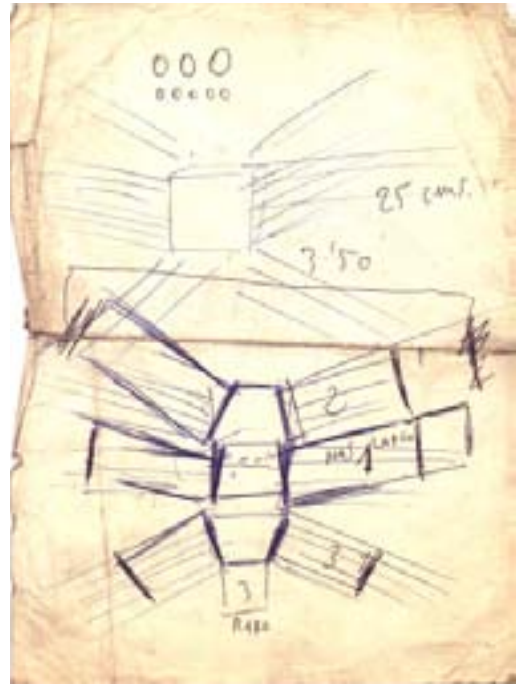
La escultura fue pintada en negro y se puede considerar la primera en esta nueva posibilidad.

Podemos encontrar similitudes con otras rejas ya vistas, por ejemplo, en el empleo de la línea curva propio de estos años de síntesis de formas.

La reja del segundo plano solo aparece sugerida con alguna línea horizontal de trazo muy suave. Excepto las letras en lápiz de los técnicos, el resto del dibujo pertenece a Sempere.



Boceto para El Pájaro, 1976, medio folio papel blanco, rotulador negro, 214 x 160 mm.



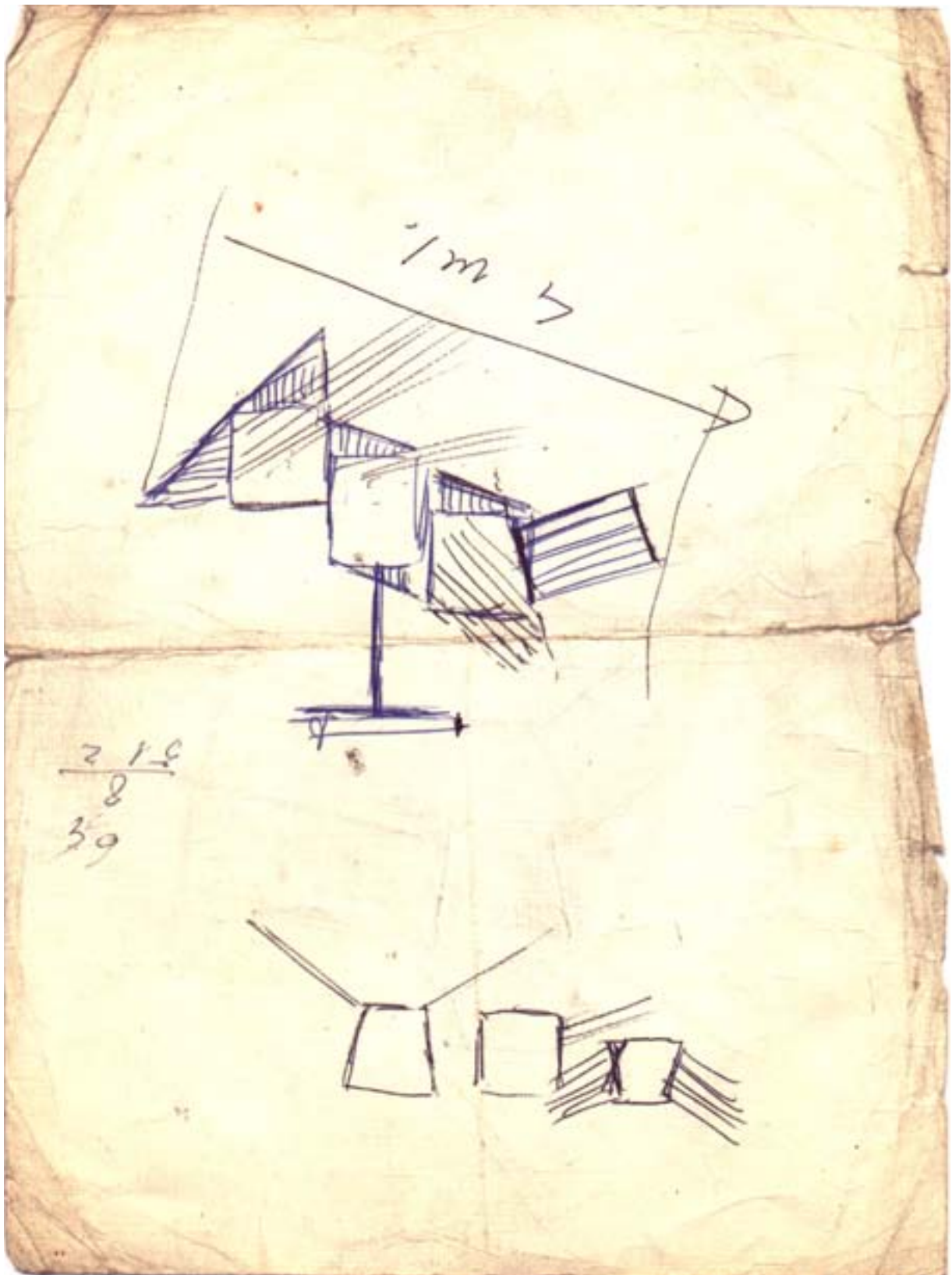
Boceto para El Pájaro, 1976, medio folio papel blanco, rotulador negro, 214 x 160 mm.

Estos bocetos nos muestran una idea que ya ha aparecido apuntada por alguna esquina anteriormente. Ahora la podemos ver desarrollada al máximo desde varias perspectivas, además -aunque no los incluimos- existen otros tantos bocetos de Centenera con distintos cálculos y tamaños.

En su comienzo, esta escultura fue concebida en el año 76 para ser realizada a gran tamaño y se hizo una prueba de 1 metro de altura que actualmente está en paradero desconocido. Fue tras la muerte de Sempere cuando Abel Martín se encargó de reproducir esta escultura a gran tamaño para la Ciudad de Alcoy.

Los bocetos estudian la manera de dar cuerpo al Pájaro y nos muestran la visión frontal, el perfil y la planta llenas de líneas nada ordenadas que presuponen los tubos de acero; también podemos apreciar los circulitos que representan los extremos de dichos tubos.

Esta escultura pertenece ese tipo especialmente concebido para espacios abiertos como lo son La Estrella o la Escultura para Cala Ratjada en Mallorca que pretenden, de alguna manera, integrarse en el entorno armónicamente. De estas últimas, sin embargo, no existen actualmente bocetos.



Bocetos para El Pájaro, 1976, cuartilla carta tela, bolígrafos azul y negro, 165 x 225 mm.